

### Identificación de la Actividad Curricular

Programa	Doctorado en Comunicación	Duración	16 semanas
Asignatura-Módulo Integrado	Comunicación y Cultura II ICOM 431	Horas	Intra-aula: 27 Extra-aula:300
Tipo de Formación	Especializada	SCT	
Carácter	Teórico-Práctica	Requisitos	Ninguno
Año académico	2025	Semestre	Segundo
Flexibilidad	Obligatoria	Plataformas en Uso	Campus Virtual UACH-UFRO
Docente(s)	<b>Responsable:</b> Rodrigo Moulian, <a href="mailto:rmoulian@uach.cl">rmoulian@uach.cl</a> . Profesores participantes: Jorge Araya, Cristóbal Balbontín, Carolina Bruna, Roberto Morales, Gerardo Muñoz, Claudia Rodríguez, Cristian Yáñez.		

### Perfil del Graduado/a

El Doctor en Comunicación formado en las Universidades de La Frontera y la Universidad Austral de Chile es un postgraduado con capacidades para desempeñarse en (1) la investigación autónoma en el campo de la comunicación, y (2) la difusión del conocimiento del área a públicos académicos. Su formación es desde una perspectiva crítica de la industria cultural y sus mediaciones, a través de enfoques, teorías y análisis interdisciplinarios para desarrollar estudios sobre los procesos de comunicación. Su formación lo habilita para (1.1.) Identificar nuevos problemas en contextos interculturales, conocidos y emergentes, con diferentes técnicas teórico-metodológicas; (1.2.) Desarrollar investigación en el campo de la comunicación, con herramientas teórico-metodológicas desde una perspectiva interdisciplinaria para contribuir a la comprensión de las problemáticas asociadas a los distintos contextos interculturales; (2.1.) Preparar artículos científicos para su publicación en revistas indexadas del área, en base a la discusión teórica, análisis preliminar de distintos corpus y resultados de investigación propia, y (2.2.) Producir textos científicos para la exposición de resultados de investigación a públicos académicos. Tiene capacidad para comunicarse de manera efectiva con diversos públicos y analizar problemáticas desde un pensamiento crítico. El Doctor en Comunicación postgraduado de las Universidades de La Frontera y la Universidad Austral de Chile podrá desempeñarse en Centros e Institutos de investigación, instituciones de educación superior, públicas o privadas.

### Descripción de la Actividad Curricular

La asignatura ofrece una aproximación al campo de estudios interculturales, cartografiando programas de investigación, líneas de trabajo, perspectivas teóricas y debates académicos. A partir del análisis del contexto sociohistórico del sur de Chile, el estudio de casos de políticas públicas y discursos identitarios invita a la reflexión sobre el modo de constitución de las relaciones socio-estructurales en el marco de las diferencias culturales y las alternativas para la gestión de la convivencia.

### Programa orientado al desarrollo de las siguientes competencias

Genéricas	Específicas
-----------	-------------

1) **Pensamiento Crítico:** habilidad para evaluar o analizar la realidad y los argumentos sobre ella, tanto propios como ajenos.

1.1.) Identificar nuevos problemas de la comunicación en contextos interculturales conocidos y emergentes con diferentes técnicas teórico-metodológicas.  
2.1.) Preparar artículos científicos para su publicación en revistas indexadas de la especialidad en base a la discusión teórica, análisis preliminar de corpus y resultados de investigación propia.

### **Resultados de Aprendizaje**

Al finalizar la asignatura o módulo los estudiantes estarán en condiciones de:

- 1) Identificar programas de investigación, líneas de trabajo, perspectivas teóricas y debates que configuran el campo de estudio interculturales.
- 2) Distinguir entre los componentes culturales y socio-estructurales de los nodos conflictivos en las formas históricas que asume el encuentro intercultural en la configuración de América Latina.
- 3) Reflexionar sobre los desafíos epistémicos, políticos y éticos del trabajo de investigación de la comunicación en contextos interculturales.

### **Contenidos**

#### ***I. Cartografía del campo de estudios interculturales***

- 1.1. Programas de investigación, líneas de trabajo, perspectivas teóricas y debates en campo de estudio interculturales.
- 1.2. Nación y etnicidad: la dimensión social de la interculturalidad.
- 1.3. Desafíos epistémicos, éticos y políticos del estudio de la interculturalidad
- 1.4. Tópicos escogidos de investigación: marcas interculturales en la poesía mapuche, transculturalidad en la música.

#### ***II. Formas históricas de la comunicación intercultural en Chile.***

- 2.1. Políticas indígenas en el Chile contemporáneo.
- 2.2. Educación intercultural: prácticas y desafíos.
- 2.3. El discurso de la nación y las formas de la exclusión.
- 2.4. El Estado frente a la demanda etnonacional mapuche.

### **Metodologías y Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje**

#### ***Metodologías de la clase:***

- 1) Discusión de lecturas
- 2) Relatoría de tópicos teóricos y temáticos en el campo de las relaciones interculturales

#### ***Trabajo autónomo de los estudiantes:***

- 1) Lecturas de bibliografía básica
  - 2) Elaboración de trabajo final
- Horario: viernes 15.00-18.00 horas.

#### ***Programación de actividades***

**29 DE AGOSTO.** Presentación de Programa Comunicación y Cultura II. Cartografía de los estudios interculturales: Aproximación a un campo académico. Relator: Rodrigo Moulian.

Lectura requerida: Gunther Dietz, 2017. Interculturalidad: una aproximación antropológica. Perfiles Educativos 39 (156): 192-207.

**12 DE SEPTIEMBRE.** Nación y etnicidad: La dimensión social de la interculturalidad. Rodrigo Moulian. Lectura requerida: Jorge Pinto. La formación del Estado y la nación y el pueblo mapuche. Introducción pp. 21-27 y Epílogo pp. 287-294.

**26 DE SEPTIEMBRE.** Transdisciplinariedad e interculturalidad: desafíos académicos, políticos y éticos del trabajo con las diversidades. Relator: Jorge Araya Anabalón. Lectura requerida: Fornet-Betancourt, Raúl. 2007. Filosofía intercultural desde una perspectiva latinoamericana. Solar 3 (3): 23-40.

**3 DE OCTUBRE.** Evolución de las políticas indígenas en Chile entre siglos XX y XXI. Balance y cuestiones pendientes. Relator: Cristóbal Balbontín. Lectura requerida. Cristóbal Balbontín 2020. El conflicto mapuche como lucha por el reconocimiento: La necesidad de una nueva clave de lectura. Izquierdas 49: 330-340.

**10 DE OCTUBRE.** Educación intercultural. Relator: Gerardo Muñoz. Lectura requerida: Sartorello, S., & Herbetta, A. 2023. Experiencias y prácticas educativas interculturales colaborativas en perspectiva crítica y decolonial. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 53(3), 9-16.

**24 DE OCTUBRE.** Marcas interculturales en la poesía mapuche. Relatora: Claudia Rodríguez. Lectura requerida: Adriana Paredes Pinda. 2022. Imaginando una Hermenéutica mapuche que converse con nuestras literaturas contemporáneas. En Rubí Carreño, Claudia Rodríguez y Estela Imigo, Hacer cantar la maravilla: Plantas medicinales en poetas mujeres Chile-Wall Mapu XX-XXI. Fondo de Cultura Económica. Antología de poesía mapuche: <https://mediorural.cl/wallmapu/>

**14 DE NOVIEMBRE.** Transculturación musical y matrices culturales. Relator Cristian Yáñez. Lecturas requerida: Margaret Kartomi. 2001. Procesos y resultados del contacto entre culturas musicales: Un discusión de terminología y conceptos. Las lecturas musicales. Lecturas de etnomusicología. Francisco Cruces (ed.). Editorial Trotta, pp. 357-382.

**21 DE NOVIEMBRE.** Discursos de la nación. Relatora Carolina Bruna. Lectura requerida: Elías Palti. 2002. Los relatos de la nacionalidad en América Latina: acerca de la construcción política de la nación. En: La nación como problema, Fondo de Cultura Económica, pp. 131-146.

**5 DE DICIEMBRE.** La sociedad estatal chilena y el proyecto etnonacional mapuche. Relator: Roberto Morales. Lecturas requeridas: a) Roberto Morales, 2022. “Implicaciones para una sociedad que transita hacia una formación estatal plurinacional” (pp.43-50). En Alternativa. Revista del Instituto de Ciencias Alejandro Lipschutz. Año 19, N° 31 (1). b) Millalen, J. 2012. *Taiñ mapuchegen*. Nación y nacionalismo Mapuche: construcción y desafío del presente. En Ta In Fijke Xipa Rakizuameluwun. Historia, colonialismo y resistencia desde el país Mapuche (pp. 241-258). Ediciones Comunidad de Historia Mapuche. Temuco.

## Evaluación

- 1) Participación en la discusión de los textos de lectura obligatoria (40%)
- 2) Trabajo final: ensayo, artículo o avance de tesis: (60%)
- 3) A modo de estímulo, como calificación extraordinaria opcional, participación en clases: (30%). Esta última se pondera con el promedio obtenido en las evaluaciones básicas de la asignatura, previamente reseñadas.

## NOTA:

PLAGIO: es el uso de un trabajo, idea o creación de otra persona, sin citar la apropiada referencia y constituye una falta ética. En la actualidad, con las herramientas de informática es fácilmente detectable. En esta asignatura no se aceptará plagio en presentaciones orales, escritas o visuales, y quien lo cometa se arriesga a sanciones académicas.

## Bibliografía y Recursos

### General

- ABU-LUGHOD, Lía. 2006. "Interpretando las culturas después de la televisión." *Íconos: Revista de Ciencias Sociales* 24: 119-141.
- ANTILEO, Enrique; CÁRCAMO-HUECHANTE, Luis; CALFÍO, Margarita y HUINCA, Herson. 2015. *Violencias Coloniales en Wajmapu*. Ediciones Comunidad de Historia Mapuche
- APPADURAI, Arjun. 2005. *Modernity at large: Cultural dimensions of globalization*. Minnesota: University of Minnesota Press.
- ARDÉVOL, Elisenda y PÉREZ, Luis. 1995. *Imagen y Cultura: Perspectivas de Cine etnográfico*. Granada: Diputación Provincial de Granada.
- ASUNCIÓN-LANDE, Nobleza. 1986. Comunicación intercultural En FERNÁNDEZ, Carlos y DAHNKE, Gordon (Eds.): *Comunicación humana ciencia social*, México: Mc Graw-Hill, pp. 179-193.
- AYALA, Patricia. 2014. Patrimonialización y arqueología multicultural en San Pedro de Atacama. *Estudios Atacameños* 49: 69-94
- BARTH, Fredrick. 1976. *Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales*, México D.F.: FCE.
- BALBONTÍN, Cristóbal. 2020. El conflicto mapuche como lucha por el reconocimiento: La necesidad de una nueva clave de lectura. *Izquierdas* 49: 330-340.
- BOCCARA, Guillaume. 2007. Etnogubernamentalidad. La formación del campo de la salud intercultural en Chile. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 39(2): 185-207.
- BOCCARA, Guillaume, & BOLADOS, Paola. 2010. ¿Qué es el multiculturalismo? La nueva cuestión étnica en el Chile neoliberal. *Revista de Indias*, LXX (250): 651-690.
- BODEI, R. 2000. *Los sin patria*. En SILVEIRA, Héctor (Ed.): *Identidades comunitarias y democracia*. Madrid: Trotta.
- BONFIL BATALLA, G. 1987. *México Profundo: Una Civilización Negada*, México: Secretaría de Educación Pública y Centro de Investigaciones y Estudio Superiores en Antropología Social.
- BONFIL BATALLA, G. 1986. La teoría de control cultural en el estudio de los procesos étnicos. En *Anuario Antropológico*. Brasilia: Editora Universidade de Brasilia.
- BONFIL BATALLA, G. 1983. Lo Propio y Lo Ajeno. Una aproximación al problema del control cultural. En UNESCO: *Educación, Etnias y Descolonización en América Latina*, Vol. 1, pp. 249-256, México: Instituto Indigenista Interamericano y OREALC.
- BRIONES, Claudia. 1998. (Meta)cultura del Estado-nación y estado de la (meta)cultura. Brasilia: Universidad de Brasilia.
- BRIONES, Claudia. 2008. "Teorías performativas de la identidad y performatividad de la teoría". *Tabula Rasa* 6: 55-83.
- BUENO, Raúl. 1996. "Sobre la heterogeneidad literaria y cultural de América Latina". En MAZZOTTI, José y ZEBALLOS, Juan, *Asedios a la Heterogeneidad Cultural*, Asociación Internacional de Peruanistas, Philadelphia pp 21-36.
- BRUNNER, José Joaquín. 1998. *Globalización cultural y postmodernismo*. Santiago: Fondo de Cultura Económica.
- BURQUE, Peter. 1991. *Cultura popular en la Europa moderna*. España: Editorial Alianza Universitaria.
- CARREÑO, Rubí, RODRÍGUEZ, Claudia e IMIGO, Estela. 2022. *Hacer cantar la maravilla: Plantas medicinales en poetas mujeres Chile-Wall Mapu XX-XXI*. Fondo de Cultura Económica.
- CASTRO-GÓMEZ, Santiago y GROSFOGUEL, Ramón. *El giro decolonial: reflexiones para una racionalidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- COHN-BENDIT, Daniel y SCHMID, Thomas. 1995. *Ciudadanos de Babel. Apostando por una democracia multicultural*, Madrid: Talasa.

- CONDON, John y FATHI, Yousef. 1975. *An introduction to intercultural communication*, New York: Bobbs-Merrill.
- CATELLI, Laura (2017). Lo colonial en el presente: un modelo para armar. *Boca de Sapo* (25). 36-43
- CATELLI, L., Rufer, M., & De OTO, A. 2019. Introducción: pensar lo colonial. *Dossier de Tabula Rasa*, (29), 11-18.
- COMUNIDAD DE HISTORIA MAPUCHE. 2012. *Ta Iñ Fijke Xipa Rakizumeluwün – Historia, colonialismo y resistencia desde el país Mapuche*. Ediciones Comunidad de Historia Mapuche: Temuco, Chile.
- CORREA, Martín, & MELLA Seguel, Eduardo. 2010. Las razones del illkun/enojo. Memoria, despojo y criminalización en el territorio mapuche de Malleco. Santiago: LOM Ediciones - Observatorio de Derechos de los Pueblos Indígenas.
- COUSIÑO, Carlos. 1990. Razón y ofrenda: Ensayo sobre los límites y perspectivas de la sociología en América Latina. Santiago: Cuadernos de Sociología de la Pontificia Universidad Católica.
- CORNEJO POLAR, Antonio. 2003. Escribir en el aire: ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas. Lima: CELACP & Latinoamericana Editores.
- CRAWFORD, R. y BRENNAN, L. 2017. *Global Advertising Practice in a Borderless World*, Nueva Zelanda: Taylor & Francis Group.
- DE LA CADENA, Marisol, y STARN, Orin. 2009. Indigenidad: problemáticas, experiencias y agendas en el nuevo milenio. *Revista Tabula Rasa* 10: 191-223.
- DÍAZ DE LA RADA, Ángel. 2010. *Cultura, antropología y otras tonterías*. Madrid: Editorial Trotta.
- DIETZ, Gunther. 2017. Interculturalidad: una aproximación antropológica. *Perfiles Educativos* 39 (156): 192-207.
- EGAÑA, Loreto. 2000. *La educación primaria popular en el siglo XIX en Chile. Una práctica de política estatal*. Santiago: Lom.
- FABREGAT, Claudio. 1984. *Estado, etnicidad y biculturalismo*. Barcelona: Ediciones Península.
- FRANÇA, A.; Lopes, E. (Eds.) 2010. *Cinema, globalização e interculturalidade* Chapecó, Argos
- OL, Enrique. 2006. Globalización y cultura: Estrategias simbólicas y vida cotidiana. *Revista de Ciencias Sociales* 12 (3) 454-475.
- GALLOIS, Cynthia, GILES, Howard, et al. 1995. "Accommodating intercultural encounters. Elaborations and extensions", en WISEMAN, Richard (Ed.): *Intercultural Communication Theory*, volumen XIX. California: Sage Publications, Inc.
- GARCÍA-CANCLINI, Néstor. 2004. *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la Interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.
- GARCÍA-CANCLINI, Néstor. 1990. *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Editorial Grijalbo.
- GARCÍA-CANCLINI, Néstor. 2008. *Culturas híbridas y estrategias comunicacionales*. En *Antología de Comunicación para el Cambio Social*. La Paz: CFSC, pp. 905-915.
- GARCÍA HUIDOBRO, Joaquín. 2013. ¿Quién nos llevará al cielo? El doloroso tránsito del Barroco a la Ilustración en Hispanoamérica. *Logos i Ethnos* 34: 91-107.
- GEERTZ, Clifford. 2003. *La interpretación de las culturas*. Gedisa, Barcelona.
- GIMÉNEZ, Gilberto. 2007. *Estudios sobre las culturas y las identidades culturales*. México: Consejo Nacional para las Culturas y las Artes & Instituto Coahuilense de Cultura.
- GÓMEZ, Miguel. 2015. La hermenéutica intercultural de Ramón Panikkar. *Franciscanum* 164 (62): 19-43.
- GNECCO, Cristóbal. 2014. Multivocalidad, años después. En Clara Rivolta et al. (eds.), *Multivocalidad y actividades patrimoniales en arqueología: Perspectivas desde Sudamérica*. Buenos Aires: Fundación de Historia Natural Félix de Azara.
- GONZÁLEZ, Sergio. 2002. *Chilenizando a Tunupa. La escuela pública en el Tarapacá Andino 1880-1990*. Santiago: Dibam.
- GONZÁLEZ, Jorge. 2017. De los frentes culturales a la investigación y desarrollo de cibercultur@ (Una aproximación autobiográfica). En: "Cenarios comunicacionais, entre las sociedades industriais e as emergentes". Yáñez Aguilar, Cristian; Advíncula Lawrenberg y Ricarte, Elmano (organizadores). Portugal: Editorial Media XXI.
- GRIFFIN, Em. 2000. *Communication. A first look at communication theory*. Boston: Mc Graw-Hill.
- GRIMSON, A. y SEMÁN, P. 2005. Presentación: la Cuestión 'Cultura'. *Etnografías Contemporáneas*, 1, 11-22.
- GRIMSON, Alejandro. 2000. *Interculturalidad y comunicación*, Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.
- GRIMSON, Alejandro. 2012. *Los límites de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- GUDYKUNST, William. 1995. "Anxiety/Uncertainty Management (AUM) Theory. Current status", en

- WISEMAN, Richard (Ed.): *Intercultural Communication Theory*, volumen XIX. California: Sage Publications, Inc.
- GUDYKUNST, William. 1988. *Culture and interpersonal communication*. California: Sage.
- GUTIÉRREZ, Doris y Márquez-Fernández, Álvaro. Raúl Fonet-Betancourt. 2004. *Diálogo y filosofía intercultural*. *Frónesis* 11 (3).
- HALL, Stuart. 2010. *Sin Garantías: Trayectorias y Problemáticas en Estudios Culturales*. Popayán, enviñ editores.
- HARARI, Y. 2018. *21 lecciones para el siglo XXI*. Barcelona: Debate.
- HARMS, L. 1973. *Intercultural communication*. New York: Harper and Row.
- HARMS, L. 1974. *Human Communication: The New Fundamentals*. New York: Harper and Row.
- ITURRALDE, D. 1995. *La gestión de la multiculturalidad y la multiétnicidad en América Latina*. Documentos de debate - N° 5. UNESCO
- JAMESON, Fredric. 1995. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Paidós, Barcelona.
- JAMESON, Fredric. 2002. *El giro cultural: escritos seleccionados sobre postmodernismo*. Manantial, Buenos Aires.
- JAMESON, Fredric y MIYOSHI, Masao. 1998. *The cultures of globalization*. Duke, University Press, Durham.
- JENKINS, Henry. 2008. *Convergence culture: la cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- JENKINS, Henry. 2009. *Fans, blogueros y videojuegos: la cultura de la colaboración*. Barcelona: Paidós.
- JENKINS, H.; FORD, S. y GREEN, J. 2013. *Cultura transmedia: la creación de contenido y valor en una cultura en red*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- KARTOMI, Margaret. 2001. *Procesos y resultados del contacto entre culturas musicales: Un discusión de terminología y conceptos*. *Las lecturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Francisco Cruces (ed.). Editorial Trotta, pp. 357-382.
- KIRSCHEBLATT-GIMBLETT, Karen. 1998. *Destination culture: tourism, museums and heritage*, Berkeley: University of California Press.
- KOTLER, P., KARTAJAYA, H. y SETIAWAN, I. 2016. *Marketing 4.0: Moving from traditional to digital*. Hoboken: John Wiley & Sons.
- LACLAU, Ernesto. 2000. "Universalismo, particularismo y el tema de la identidad", en SILVEIRA, Héctor (Ed.): *Identidades comunitarias y democracia*, Madrid: Trotta.
- LADDEVITO, Paula. 2009. *Cine, género e interculturalidad. Espacio simbólico e imaginarios femeninos en el diálogo entre Corea y Argentina*. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. ULR: <http://cdsa.academica.org/000-062/2294.pdf>
- LARRAÍN, Jorge. 1996. *Modernidad, razón e identidad en América Latina*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- LEUNG, Rita. 2007. *Etnicidad virtual: Raza y resistencia en la World Wide Web*. Gedisa: Barcelona.
- LEPE-CARRIÓN, Patricio 2020. *Colonialidad (colonialité), rebeldía (rebellité) y muerte: impermeabilidad absoluta, insurrección y cacería humana*. En Lepe-Carrión, P; Martínez, L.; Meneses, J. (Editores). *Chchitlahuiliztli, racialización y cacería humana. Ensayos sobre necropolíticas en América Latina*. Ediciones UFRO – CLACSO. Temuco. (En prensa).
- LEPE-CARRIÓN, Patricio. 2016. *El contrato colonial de Chile. Ciencia, racismo y nación*. Quito: Editorial Universitaria Abya-Yala.
- LEPE-CARRIÓN, Patricio. 2018. *Invencción del sujeto intercultural: pensar «lo colonial» desde los umbrales de inteligibilidad del terror*. *Tabula Rasa* (29): 157-180.
- LIRA, Bernardino. 1981. *El Barroco en Hispanoamérica: manifestaciones y significación*. Santiago: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina,
- LUNA, Laura 2015. *Educación mapuche e interculturalidad: un análisis crítico desde una etnografía escolar*. *Chungará*, 47 (4): 659-66
- MAFESSOLI, M. 1990. *El tiempo de las tribus*. Barcelona: Icaria.
- MANSILLA, Juan; HUAQUIAN, Andrea y POZO, Gabriel. 2018 "Infancia mapuche encerrada: internados en las escuelas-misiones en la Araucanía, Chile (1900-1935)". *Revista Brasileira de Educação*, 23: 1-28.
- MARIMÁN, Pablo; CANIUQUEO, Sergio; MILLALÉN, José, y LEVIL, Rodrigo (Eds.). 2006. *Escucha, winka!: Cuatro ensayos de Historia Nacional Mapuche y un epílogo sobre el futuro*. Santiago: LOM Ediciones.
- MARQUES DE MELO, José. 2008. *Mídia e cultura popular: História, taxionomia e metodologia da folkcomunicação*. São Paulo: Paulus.

- MARQUES DE MELO, José. 2014. La comunicación de los marginados invade la aldea global. Folkcomunicación en la Aldea Global. En: Revista Austral de Ciencias Sociales 27: 157-170
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. 1987. De los medios a las mediaciones, comunicación, cultura y hegemonía. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- MATTELART, Armand. 1992. La comunicación-mundo: Historia de las ideas y de las estrategias. Madrid: Fundesco.
- MELLA SEGUEL, Eduardo. 2007. Los mapuche ante la justicia. La criminalización de la protesta indígena en Chile. Santiago: LOM Ediciones.
- MERINO, María Eugenia. 2002. El prejuicio étnico en el discurso de los no mapuches de la ciudad de Temuco. En Segundo Encuentro Nacional de Estudios del Discurso, Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.
- MILLALEN, José. 2012. *Taiñ mapuchegen*. Nación y nacionalismo Mapuche: construcción y desafío del presente. En Comunidad de Historia Mapuche, *Ta In Fijke Xiŋa Rakizumeluwün* – Historia, colonialismo y resistencia desde el país Mapuche pp. 235-151. Temuco: Ediciones Comunidad de Historia Mapuche
- MIGNOLO, Walter. The darker side of Renaissance: Literacy, territoriality, and colonization. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- MIGNOLO, Walter. 2003. Historias locales / diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo. Madrid: Akal.
- MIGNOLO, Walter. 2007. La idea de América Latina: La herida colonial y opción decolonial, Barcelona: Gedisa
- MORANDÉ, Pedro. 1980. Ritual y palabra: Aproximación a la ritualidad popular latinoamericana. Santiago: Cuadernos del Instituto de Sociología de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- MORANDÉ, Pedro. 1984. Cultura y modernización en América Latina. Santiago: Cuadernos del Instituto de Sociología de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- MORALES, Roberto, 2022. Implicaciones para una sociedad que transita hacia una formación estatal plurinacional. (pp.43-50). En Alternativa. Revista del Instituto de Ciencias Alejandro Lipschutz. Año 19. N°31 (1): 43-50.
- MORALES, Roberto. Hacia una formación estatal plurinacional. MS
- MOULIAN, Rodrigo. 2011. Gozos de Santo: Fiesta, ecumenismo y heteroglosia. Valdivia: Universidad Austral de Chile & Kultrún.
- MOULIAN, Rodrigo. 2022. La impronta andina en la cultura mapuche. Valdivia, Kultrún.
- NAHUEL PAN, Héctor y ANTIMIL, Jaime. 2019. Colonialismo republicano, violencia y subordinación racial mapuche en Chile durante el siglo XX. *Historiela*. 11 (21): 211-248
- ORELLANA, María Isabel. 2009. Cultura, ciudadanía y sistema educativo: cuando la escuela adoctrina. Santiago de Chile: Dibam.
- OROBITG, Gemma. 2008. Miradas antropológicas: relaciones, representaciones y racionalidades. En El medio audiovisual como herramienta de investigación social. Documentos CIDOB, Serie Dinámicas Interculturales, 12: 51-84.
- ORTIZ, Fernando. 2002. Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar. Madrid: Cátedra.
- ORTIZ, Renato. 2005 *Mundialización: Saberes y Creencias*. Barcelona: España.
- ORTIZ, Renato. 1998. Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- ORTIZ, Renato. 1989. Notas históricas sobre el concepto de cultura popular. En *Diálogos de la Comunicación* 23.
- OSTRIA, Olga. Otra vuelta a la identidad latinoamericana en los estudios literarios y culturales. *Atenea* 506: 29-42.
- PAIRICAN PADILLA, Fernando. 2014. Malón. La rebelión del movimiento mapuche 1990-2013. Santiago: Pehuén Editores.
- PALTI, Elías. 2002. La nación como problema. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- PAREDES PINDA, Paredes. 2014. *Parias zungun*. Santiago: Lom.
- PHILIPSEN, Gerry. 1992: *Speaking culturally: exploration in social communication*, Albany: State University of New York.
- PINTO, Jorge. 2003. La formación del Estado y la nación y el pueblo mapuche. DIBAM & Centro de Investigaciones Diego Barros Arana. Santiago.
- POBLETE, María Pía. 2001. "Comunidades mapuches de Panguipulli y educación: Las primeras décadas del siglo XX". *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 5: 15-27
- PROSSER, Michael. 1978. *The cultural dialogue: an introduction to intercultural communication*, New York:

- Harper and Row.
- PULIDO, Genara. 2010. Aportaciones teóricas de los estudios culturales latinoamericanos. Revista electrónica de literatura y literatura comparada 3:53-69
- PU LOV Y COMUNIDADES LAVKENCHE EN RESISTENCIA. 2017. *¡Xipamün Pu Ülka!* La usurpación forestal del Lavkenmapu y el proceso actual de recuperación, Libros del Perro Negro, Santiago.
- QUIJANO, Aníbal. 1992. Colonialidad y Modernidad/Racionalidad. *Perú Indígena*, 13(29), 11-20.
- RAMA, Ángel. 1982. Transculturación narrativa en América Latina. México: Siglo Veintiuno.
- RAMOS, Alcida. 2015. Sobre malentendidos interétnicos. *Universitas Humanística* 80: 53-75 Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79135351003> [Fecha de consulta 11 de Agosto de 2020].
- RESTREPO, Eduardo. 2014. Interculturalidad en cuestión: cerramientos y potencialidades. *Ámbitos de Encuentro*. 7 (1):9-30.
- RESTREPO, Eduardo; ROJAS, Axel. 2010. Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos. Editorial Universidad del Cauca. Popayán
- RICHARDS, Patricia. 2010. Of Indians and Terrorists: How the State and Local Elites Construct the Mapuche in Neoliberal Multicultural Chile. *Journal of Latin American Studies*, 42(1), 59-90.
- RICHARDS, Patricia. 2013. *Race and the Chilean Miracle: Neoliberalism, Democracy, and Indigenous Rights*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.
- RIVOLTA, Clara; MONTENEGRO, Mónica; MENEZES, Lucio y NASTRI, Javier (eds) 2014, *Multivocalidad y actividades patrimoniales en arqueología: Perspectivas desde Sudamérica*. Buenos Aires: Fundación de Historia Natural Félix de Azara
- ROSENGREN, Karl .2000. *Communication. An introduction*. London/California: Sage Publications.
- SARTORI, Giovanni. 2001. *La sociedad multiétnica: Pluralismo, multiculturalismo y extranjeros*. Madrid: Taurus.
- SARTORELLO, S., & HERBETTA, A. 2023. Experiencias y prácticas educativas interculturales colaborativas en perspectiva crítica y decolonial. *Revista Latinoamericana De Estudios Educativos*, 53(3), 9–16.
- SAINTOUT, Florencia. 2011. Los estudios socioculturales y la comunicación: un mapa desplazado. *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación (ALAIIC)*. 8-9: 144-153.
- SAMOVAR, Larry, RICHARD, Porter y NEMI, Jain. 1981. *Understanding intercultural communication*, California: Wadsworth.
- SARTO, Diana; RÍOS, Alicia y TRIGO, Abril. 2004 *The Latin American cultural studies reader*. Durham: Duke University Press.
- SEDEÑO, Ana. 2011. Cine y medios audiovisuales ante la globalización. En *Encuentros* 1: 11-20. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4049574>
- SERRANO, Sol; PONCE, Macarena; RENGIFO, Francisca. 2012. *Historia de la Educación en Chile (1810-2010) Tomo 1 Aprender a leer y escribir (1810-1880)*. Santiago: Taurus.
- SHERMAN, Sharon. 1998. *Documenting Ourselves: Film, Video, and Culture*. Lexington: The University Press of Kentucky.
- SHOHAT, E.; Stam, R. 2002. *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación: crítica del pensamiento eurocéntrico*. Barcelona, Paidós.
- SINCLAIR J. 2017. Globalization of advertising: an overview of trends and issues. In: Crawford, R. & Brennan, L., *Global Advertising Practice in a Borderless World* (p.12-21) Nueva Zelanda: Taylor & Francis Group.
- SPÍNDOLA, JORGE. 2017. *El Az Mapu y sus restituciones contemporáneas*. Tesis para optar al grado de Doctor en Ciencia Humanas UACH. Valdivia, Chile.
- DE SOUSA, Boaventura. 2009. “La reinención del Estado y el Estado Plurinacional”. En Sousa, B *Pensar el Estado y la Sociedad: Desafíos actuales*. (pp. 189-249). Waldhuter Editores –CLACSO. Buenos Aires: Argentina.
- STAVENHAGEN, R. 1992. La cuestión étnica. Algunos problemas teórico-metodológicos. En *Estudios sociológicos*. Vol 10, N° 28 (Ene-Abr), pp. 53-76.
- STEYERL, Hito. 2014. *Los condenados de la pantalla*. Buenos aires: Caja negra.
- SUMONTE, Valeria; Sanhueza, Susan; Friz, Miguel; Morales, Karla. 2018. Migración no hispanoparlante en Chile: Tendiendo puentes lingüísticos e interculturales. *Diálogo Andino* 57: 61-75.
- SZURMUK, Mónica y McKEE, Robert. 2009. *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: Siglo XXI.
- TAMAGNO, Liliana. 2001. *Los Tobas en la casa del hombre blanco. Identidad, memoria y utopía*. Argentina: Ediciones Al Margen.

- TAMAGNO, Liliana. 1984. "La construcción social de la identidad étnica". Cuadernos de Antropología 2: 48-60.
- TING-TOOMEY, Stella. 1988. "Intercultural conflict styles: a face-negotiation theory", en *Theories in intercultural communication*, California: Sage.
- TODOROV, Tzvetan. 1988. *Cruce de culturas y mestizaje*, Madrid: Jucar.
- TOURAINÉ, Alain. 1989. *América Latina. Política y Sociedad*. Madrid: Espasa-Calpe.
- VALENZUELA, Rodrigo. 2003. *Inequidad, ciudadanía y pueblos indígenas*. Santiago: Cepal.
- VILA, A (coord.) 2008. *El medio audiovisual como herramienta de investigación social*. Documentos CIDOB, Serie Dinámicas Interculturales, No.12.
- VIAÑA, Jorge; TAPIA, Luis y WALSH, Catherine. 2010. *Construyendo interculturalidad crítica*. La Paz: Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello.
- VARESE, Stefano. 2018. Los fundamentos éticos de las cosmologías indígenas. *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM* [En línea], 36 | URL: <http://journals.openedition.org/alhim/6899> (Consultado el 12 agosto 2020).
- WALSH, Catherine (ed). 2003. *Estudios culturales latinoamericanos: retos desde y sobre la región andina*. Unidad Andina Simón Bolívar y Ediciones Abya Yala, Quito.
- WALSH, Catherine. 2008. *Interculturalidad crítica, pedagogía decolonial*. En: Villa W. y Grueso A. (comp.). *Diversidad, interculturalidad y construcción de ciudad*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional/Alcaldía Mayor.
- WARNIER, J.P. 2002. *La mundialización de la cultura*, Barcelona: Gedisa.
- YÁÑEZ, Cristian; RICARTE, Élmano y DA SILVA, Advíncula (eds). 2021. *Estrategias para hacer trampas a la modernidad*. Porto: Nueva XXI.
- YÁÑEZ Cristian y MOULIAN, Rodrigo. 2024. El choyke en escena: Representaciones del *choyke purun* en el campo artístico del folklore. *International Journal of Social Sciences Research* 4 (25).
- ZUBIETA, Ana María (dir). 2000. *Cultura popular y cultura de masas. Conceptos recorridos y polémicas*. Paidós: Buenos Aires.

#### Otros recursos

- MIKHALKOV, Nikita. 1993. *Urga*. Film. URSS-Francia.  
<https://www.youtube.com/watch?v=czg17SpWWu8>

