

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR¹

I. Identificación de la actividad curricular

Nombre del Programa	Doctorado en Comunicación	Duración ² (semanas)	3
Nombre actividad curricular	Análisis de la imagen y discursos de la visualidad.	Horas totales y semanales	Intra-aula ³ teórica semanal: 6 Intra-aula ⁴ práctico semanal: 4 Extra-aula ⁵ semanal: 30 Intra-aula total: 40 Extra-aula total: 120
Tipo de Formación ⁶	Especializada	SCT ⁷	6
Carácter ⁸	Teórico-práctico	Requisitos	NO
Docente(s)	Dr. Alejandro Arros Aravena	Plataformas en Uso	Campus virtual UFRO

II. Perfil del graduado/especialista

El Doctor en Comunicación formado en las Universidades de La Frontera y la Universidad Austral de Chile es un postgraduado con capacidades para desempeñarse en (1) la investigación autónoma en el campo de la comunicación, y (2) la difusión del conocimiento del área a públicos académicos. Su formación es desde una perspectiva crítica de la industria cultural y sus mediaciones, a través de enfoques, teorías y análisis interdisciplinarios para desarrollar estudios sobre los procesos de comunicación.

Su formación lo habilita para:

(1.1.) Identificar nuevos problemas en contextos interculturales, conocidos y emergentes, con diferentes técnicas teórico-metodológicas;

(1.2.) Desarrollar investigación en el campo de la comunicación, con herramientas teórico-metodológicas desde una perspectiva interdisciplinaria para contribuir a la comprensión de las problemáticas asociadas a los distintos contextos interculturales;

¹ Las actividades curriculares son todas aquellas actividades académicas que conforman el plan de estudios del Programa, es decir, las asignaturas, seminarios de investigación, electivos, trabajo de grado, examen final, entre otras.

² Duración total de la actividad curricular, tanto en horas como semanas totales.

³ En Postgrado de la UFRO, se le llama *docencia directa*, pues considera el número de horas en que el docente y el estudiante interactúan presencialmente de manera física o virtual, para la realización de cátedras, actividades prácticas, laboratorios, actividades en terreno, entre otras.

⁴ En Postgrado de la UFRO, se le llama *docencia directa*, pues considera el número de horas en que el docente y el estudiante interactúan presencialmente de manera física o virtual, para la realización de cátedras, actividades prácticas, laboratorios, actividades en terreno, entre otras.

⁵ En Postgrado de la UFRO, se le conoce como el *trabajo autónomo* que realiza el estudiante, ya que corresponde al tiempo adicional que éste dedica fuera del aula de clases, a la realización de diversas actividades curriculares individuales o grupales tales como informes, lecturas, análisis de casos, desarrollo del trabajo de graduación, etc.

⁶ Corresponde a formación general, especializada o actividad de graduación.

⁷ Sistema de Créditos Transferibles se refiere a la cuantificación en créditos que el estudiante dedica para lograr los resultados de aprendizaje esperados en la asignatura. Estos créditos se conocen por medio de la "estimación de carga académica", que consulta a estudiantes y docentes de cada asignatura. De acuerdo a decisiones institucionales, en la Universidad de La Frontera, 1 SCT equivale a 28 horas cronológicas, las cuales consideran tanto el trabajo presencial que desarrolla el estudiante dentro del aula como el trabajo autónomo que éste desarrolla en forma personal o grupal fuera de la sala de clases (lecturas, talleres, análisis de casos, trabajo de grado, etc.).

⁸ Hace referencia al carácter teórico, práctico o teórico-práctico de la asignatura.

(2.1.) Preparar artículos científicos para su publicación en revistas indexadas del área, en base a la discusión teórica, análisis preliminar de distintos corpus y resultados de investigación propia, y

(2.2.) Producir textos científicos para la exposición de resultados de investigación a públicos académicos.

Tiene capacidad para comunicarse de manera efectiva con diversos públicos y analizar problemáticas desde un pensamiento crítico. El Doctor en Comunicación postgraduado de las Universidades de La Frontera y la Universidad Austral de Chile podrá desempeñarse en Centros e Institutos de investigación, instituciones de educación superior, públicas o privadas.

III. Descripción de la actividad curricular

En esta casilla se espera que además de describir brevemente en qué consiste la asignatura o actividad curricular, se explicita cómo ésta contribuye al logro del perfil del graduado y su relación con otras asignaturas similares del plan de estudios (revisar matriz de competencias).

IV. Programa orientado al desarrollo de las siguientes competencias

Genéricas ⁹	De especialidad o disciplinares ¹⁰
1) Pensamiento Crítico: habilidad para evaluar o analizar la realidad y los argumentos sobre ella, tanto propios como ajenos.	1.1.) Identificar nuevos problemas de la comunicación en contextos interculturales conocidos y emergentes con diferentes técnicas teórico-metodológicas.

V. Resultados de aprendizaje¹¹

Al finalizar con éxito esta asignatura el estudiante:

- Discriminar la naturaleza de los discursos visuales como dispositivos para la toma de decisiones respecto a proyectos de comunicación.
- Asociar los componentes y distintos niveles de los mensajes visuales en un proyecto de comunicación visual.
- Argumentar con mirada crítica y fundamentada acerca de la realidad social mediada a través de imágenes.

VI. Contenidos¹²

Unidades temáticas:

Unidad I:

- Teoría de la imagen, ¿la imagen es o no una reproducción de la realidad?

⁹ Se refiere a aquellos conocimientos, habilidades o actitudes que son transversales al ejercicio profesional en cualquier área. Ante la actual promoción de tres competencias genéricas desde el Marco Nacional de Cualificaciones (Responsabilidad, Autonomía y Trabajo con otros), se evalúa institucionalmente la adscripción transversal de todos los Programas a éstas o la posibilidad de incluirlas como atributos de ingreso para los postulantes a los Programas.

¹⁰ Se refiere al conjunto de conocimientos, habilidades o actitudes que el programa ha definido como propias del ejercicio profesional en su área específica o disciplina, las cuales el programa evidencia a lo largo de su plan de estudios.

¹¹ En este apartado se describirán los conocimientos, habilidades o actitudes que el estudiante deberá demostrar para aprobar la asignatura y con ello desarrollar las competencias declaradas en el perfil del graduado. Comenzar con verbos en tercera persona singular (presente simple).

¹² En este apartado se identifican los contenidos que serán abordados en la asignatura, los cuales deben ser los que permiten el logro de los resultados de aprendizaje esperados. En este sentido, es ideal que los contenidos sean agrupados en unidades temáticas.

- Importancia y trascendencia de la teoría del arte, como la visualidad influye en la construcción de las prácticas sociales.

Unidad II:

- Los discursos de la visualidad, ejercicio de poder. Seguimiento ocular como predictor de comportamiento.
- Análisis y métricas para la comprensión de los discursos visuales

VII. Metodologías y estrategias de enseñanza-aprendizaje¹³

Metodología de la clase¹⁴:

- Presentación expositiva
- Taller
- Análisis de caso

Trabajo autónomo de los estudiantes¹⁵:

- Búsqueda en bases de datos especializadas (Wos, Scopus, Google académico, etc)
- Lecturas mediante método de revisión sistemática de literatura
- Propuesta de corpus mediante análisis metodológico

VIII. Evaluación¹⁶

- Un informe de avance (en formato .doc y enviado vía correo electrónico), asociado a la investigación de tesis (RA 1, 2, 3 y 4): 50%
- Un informe final (en formato .doc y enviado vía correo electrónico), asociado a la investigación de tesis (RA 1, 2, 3 y 4): 50%

PLAGIO: es el uso de un trabajo, idea o creación de otra persona, sin citar la apropiada referencia y constituye una falta ética. En la actualidad, con las herramientas de informática es fácilmente detectable. En ninguna actividad curricular se acepta el plagio, ya sea en presentaciones orales, escritas o visuales, por lo que quien lo cometa será sancionado académicamente.

IX. Bibliografía y Recursos¹⁷

Básica

- Alsina, M. (1999). La comunicación intercultural, Anthropos.
- Patiño, A. (2018) Manifiesto de la mirada: Hacia una imagen sensorial, Fórcola
- Barthes R. (2003), La Cámara Lúcida, Paidós.
- Debray, R. (1994), Vida y muerte de la imagen, la historia de la mirada en occidente, Paidós Comunicación.
- Flusser, V. (2013). Para una filosofía de la Fotografía, Paidós.
- Freedberg, D. (2017), ICONOCLASIA, Sans Soleil Ediciones.

¹³ En este apartado se clarifican las metodologías que se utilizarán en la sala de clases, en donde se espera que el estudiante vaya teniendo un rol más activo y protagónico en sus procesos de formación. También se identifican aquellos trabajos que los estudiantes deberán desarrollar autónomamente en grupos o de manera individual fuera de la sala de clases.

¹⁴ Consiste en indicar las metodologías de enseñanza-aprendizaje utilizadas presencialmente, tales como presentaciones expositivas, análisis de caso, taller, análisis basado en problemas, entre otras.

¹⁵ Consiste en indicar las metodologías de enseñanza-aprendizaje que requieren del trabajo autónomo e independiente del estudiante para ser desarrolladas, tales como lecturas, elaboración de informes individuales o grupales, búsqueda de información, revisión de artículos científicos, entre otros.

¹⁶ En la evaluación se evidencia todas aquellas estrategias que permitirán constatar el logro de los resultados de aprendizajes esperados en la asignatura, por lo que deben ser coherentes a las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

¹⁷ Es todo material bibliográfico, audiovisual u otro, que permite abordar los contenidos o unidades temáticas declaradas.

- Gruzinski, S. (2004) La Guerra de las Imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner (1492-2019) Fondo de Cultura Económica.
- Mondzain, M.J. (2014), ¿Pueden matar las imágenes? Capital Intelectual.
- Mitchell, W.J.T. (2009), Teoría de la Imagen, Akal.

Complementaria

- Deleuze, G. (1984). La imagen movimiento, estudios sobre Cine 1 Paidós.
- Deleuze, G. (2005). La imagen tiempo, estudios sobre Cine 2 Paidós.
- Ranciere, J. (2012) El destino de las imágenes, Prometeo
- Soto, A. (2020). La Performatividad de las imágenes, Metales Pesados.

Recursos

Bases de datos de libre acceso Google Scholar, Scielo Chile
Bases de datos de acceso limitado Web of Science, Scopus
Software gratuito Jamovi, Excel.