

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR¹

I. Identificación de la actividad curricular

Nombre del Programa	Doctorado en Comunicación	Duración ² (semanas)	4 semanas
Nombre actividad curricular	Introducción al cine temprano: revisión del precine y apreciación del cine mudo	Horas totales y semanales	Intra-aula ³ teórica semanal: 6 Intra-aula ⁴ practico semanal: 4 Extra-aula ⁵ semanal: 30 Intra-aula total: 40 Extra-aula total: 120
Tipo de Formación ⁶	Especializada	SCT ⁷	6
Carácter ⁸	Teórico-práctico	Requisitos	NO
Docente(s)	Dr. Bruno Toro Dr. Diego Olivares	Plataformas en Uso	Campus virtual UFRO

II. Perfil del graduado/especialista

El Doctor en Comunicación formado en las Universidades de La Frontera y la Universidad Austral de Chile es un postgraduado con capacidades para desempeñarse en (1) la investigación autónoma en el campo de la comunicación, y (2) la difusión del

¹ Las actividades curriculares son todas aquellas actividades académicas que conforman el plan de estudios del Programa, es decir, las asignaturas, seminarios de investigación, electivos, trabajo de grado, examen final, entre otras.

² Duración total de la actividad curricular, tanto en horas como semanas totales.

³ En Postgrado de la UFRO, se le llama *docencia directa*, pues considera el número de horas en que el docente y el estudiante interactúan presencialmente de manera física o virtual, para la realización de cátedras, actividades prácticas, laboratorios, actividades en terreno, entre otras.

⁴ En Postgrado de la UFRO, se le llama *docencia directa*, pues considera el número de horas en que el docente y el estudiante interactúan presencialmente de manera física o virtual, para la realización de cátedras, actividades prácticas, laboratorios, actividades en terreno, entre otras.

⁵ En Postgrado de la UFRO, se le conoce como el *trabajo autónomo* que realiza el estudiante, ya que corresponde al tiempo adicional que éste dedica fuera del aula de clases, a la realización de diversas actividades curriculares individuales o grupales tales como informes, lecturas, análisis de casos, desarrollo del trabajo de graduación, etc.

⁶ Corresponde a formación general, especializada o actividad de graduación.

⁷ Sistema de Créditos Transferibles se refiere a la cuantificación en créditos que el estudiante dedica para lograr los resultados de aprendizaje esperados en la asignatura. Estos créditos se conocen por medio de la "estimación de carga académica", que consulta a estudiantes y docentes de cada asignatura. De acuerdo a decisiones institucionales, en la Universidad de La Frontera, 1 SCT equivale a 28 horas cronológicas, las cuales consideran tanto el trabajo presencial que desarrolla el estudiante dentro del aula como el trabajo autónomo que éste desarrolla en forma personal o grupal fuera de la sala de clases (lecturas, talleres, análisis de casos, trabajo de grado, etc.).

⁸ Hace referencia al carácter teórico, práctico o teórico-práctico de la asignatura.

conocimiento del área a públicos académicos. Su formación es desde una perspectiva crítica de la industria cultural y sus mediaciones, a través de enfoques, teorías y análisis interdisciplinarios para desarrollar estudios sobre los procesos de comunicación. Su formación lo habilita para (1.1.) Identificar nuevos problemas en contextos interculturales, conocidos y emergentes, con diferentes técnicas teórico-metodológicas; (1.2.) Desarrollar investigación en el campo de la comunicación, con herramientas teórico-metodológicas desde una perspectiva interdisciplinaria para contribuir a la comprensión de las problemáticas asociadas a los distintos contextos interculturales; (2.1.) Preparar artículos científicos para su publicación en revistas indexadas del área, en base a la discusión teórica, análisis preliminar de distintos corpus y resultados de investigación propia, y (2.2.) Producir textos científicos para la exposición de resultados de investigación a públicos académicos. Tiene capacidad para comunicarse de manera efectiva con diversos públicos y analizar problemáticas desde un pensamiento crítico. El Doctor en Comunicación postgraduado de las Universidades de La Frontera y la Universidad Austral de Chile podrá desempeñarse en Centros e Institutos de investigación, instituciones de educación superior, públicas o privadas.

III. Descripción de la actividad curricular

Curso destinado a comprender el linaje tecnológico y las capacidades artísticas y retencionales del cine en la época de su irrupción. Además, este programa indagará en torno a las realizaciones del cine temprano en sus contextos sociales, culturales y políticos, reconociendo el espacio que el cine ocupa en la tradición de la historia del arte y en el desafío humano de capturar imágenes en movimiento. Este electivo transita desde el precine y los primeros aparatos, pasando por el lanzamiento del cine en forma pública y las exploraciones iniciales en el lenguaje cinematográfico, hasta los exponentes y géneros que consolidan al cine como fenómeno masivo durante el primer cuarto del siglo XX.

IV. Programa orientado al desarrollo de las siguientes competencias

Genéricas ⁹	De especialidad o disciplinares ¹⁰
------------------------	---

⁹ Se refiere a aquellos conocimientos, habilidades o actitudes que son transversales al ejercicio profesional en cualquier área. Ante la actual promoción de tres competencias genéricas desde el Marco Nacional de Cualificaciones (Responsabilidad, Autonomía y Trabajo con otros), se evalúa institucionalmente la adscripción transversal de todos los Programas a éstas o la posibilidad de incluirlas como atributos de ingreso para los postulantes a los Programas.

¹⁰ Se refiere al conjunto de conocimientos, habilidades o actitudes que el programa ha definido como propias del ejercicio profesional en su área específica o disciplina, las cuales el programa evidencia a lo largo de su plan de estudios.

1) Pensamiento Crítico: habilidad para evaluar o analizar la realidad y los argumentos sobre ella, tanto propios como ajenos.	1.1.) Identificar nuevos problemas de la comunicación en contextos interculturales conocidos y emergentes con diferentes técnicas teórico-metodológicas.

V. Resultados de aprendizaje¹¹

Al finalizar con éxito esta asignatura el estudiante:

- Comprender la creación y desarrollo del cine en sus contextos culturales, artísticos y tecnológicos.
- Reconocer el cine como producción cultural, artística y mnemotécnica.
- Valorar el catálogo de las obras y exponentes del cine mudo.
- Conocer, las características y estilos de los principales géneros y estilos del cine mudo.

VI. Contenidos¹²

Unidades temáticas:

- 1- Linaje tecnológico del cine
 - Precine e idea de "cine total"
 - El invento
 - Primeros aparatos y consolidación del estándar
 - Artes mostrativas y artes narrativas
 - El cine como archivo y repertorio
- 2- Primeros exponentes, lenguajes y géneros
 - Méliès, Porter, Pathé, Griffith, Chaplin
 - Expresionismo Alemán
 - Los maestros rusos (Eisentein, Vértov, Kuleshov y Pudovkin)
 - Cine surrealista

¹¹ En este apartado se describirán los conocimientos, habilidades o actitudes que el estudiante deberá demostrar para aprobar la asignatura y con ello desarrollar las competencias declaradas en el perfil del graduado. Comenzar con verbos en tercera persona singular (presente simple).

¹² En este apartado se identifican los contenidos que serán abordados en la asignatura, los cuales deben ser los que permiten el logro de los resultados de aprendizaje esperados. En este sentido, es ideal que los contenidos sean agrupados en unidades temáticas.

VII. Metodologías y estrategias de enseñanza-aprendizaje¹³

Metodología de la clase¹⁴: Los profesores desarrollarán las clases con los siguientes recursos metodológicos: Exposiciones orales, visionados de documentales y películas, entrevistas, etc. Luego del visionado se discute y se plantean interrogantes que deben ser tratadas y resueltas.

Los estudiantes tendrán una participación activa frente a los filmes a través del debate o conversación post visionado de la obra cinematográfica

Trabajo autónomo de los estudiantes¹⁵:

- Visionado de obras
- Lecturas complementarias, Capítulos de libros, artículos, entrevistas, etc.

VIII. Evaluación¹⁶

- Un informe de avance (en formato .doc y enviado vía correo electrónico), asociado a la investigación de tesis (RA 1, 2, 3 y 4): 50%
- Un informe final (en formato .doc y enviado vía correo electrónico), asociado a la investigación de tesis (RA 1, 2, 3 y 4): 50%

PLAGIO: es el uso de un trabajo, idea o creación de otra persona, sin citar la apropiada referencia y constituye una falta ética. En la actualidad, con las herramientas de informática es fácilmente detectable. En ninguna actividad curricular se acepta el plagio, ya sea en presentaciones orales, escritas o visuales, por lo que quien lo cometa será sancionado académicamente.

IX. Bibliografía y Recursos¹⁷

Básica

Aumont, J. & Marie, M. (1993). *Análisis del film*. Paidós.

Aumont, J. (2015). *Diccionario teórico y crítico del cine*. Buenos Aires, Argentina: La Marca Editora

¹³ En este apartado se clarifican las metodologías que se utilizarán en la sala de clases, en donde se espera que el estudiante vaya teniendo un rol más activo y protagónico en sus procesos de formación. También se identifican aquellos trabajos que los estudiantes deberán desarrollar autónomamente en grupos o de manera individual fuera de la sala de clases.

¹⁴ Consiste en indicar las metodologías de enseñanza-aprendizaje utilizadas presencialmente, tales como presentaciones expositivas, análisis de caso, taller, análisis basado en problemas, entre otras.

¹⁵ Consiste en indicar las metodologías de enseñanza-aprendizaje que requieren del trabajo autónomo e independiente del estudiante para ser desarrolladas, tales como lecturas, elaboración de informes individuales o grupales, búsqueda de información, revisión de artículos científicos, entre otros.

¹⁶ En la evaluación se evidencia todas aquellas estrategias que permitirán constatar el logro de los resultados de aprendizajes esperados en la asignatura, por lo que deben ser coherentes a las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

¹⁷ Es todo material bibliográfico, audiovisual u otro, que permite abordar los contenidos o unidades temáticas declaradas.

Sadoul, G. 1990. *Historia del cine mundial*. Siglo XXI Editores
 Gubern, R. *Historia del Cine*. Lumen
 Anger, Kenneth. 1996. *Hollywood Babilonia*. Tusquets
 Caparrós, José María. 1995. *100 grandes directores de cine*. Alianza
 Jeanne, René y Ford, Charles. 1995. *Historia ilustrada del cine*. Alianza
 López, Julio. 1995. *1995. Las mejores películas de todos los tiempos*. Pantalla Grande
 Mouesca, Jacqueline y Orellana, Carlos. 1998. *Cine y memoria del siglo XX*. Lom
 Muñoz, Ernesto y Burotto, Darío. 1998. *Filmografía del cine chileno, 1910-1997*. Museo de Arte Contemporáneo Universidad de Chile.
 Sadoul, George. 1960. *Historia del cine*. Nueva Visión
 Sadoul, George. 1995. *Vida de Chaplin*. Fondo de Cultura Económica

Complementaria

Cavallo Ascanio y Martínez Antonio, "Cien Claves del Cine", Editorial Planeta
 Cherchi, P. (2005). *La muerte del cine*. Barcelona, España: Laertes.
 Derrida, J. (1997). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid, España: Trotta.
 Fossati, G. (2019). *Del grano al pixel, cine y archivos en transición*. Buenos Aires. Imago Mundi.
 Gardies, R. (2014). *Comprender el cine y las imágenes*. Buenos Aires: La marca editora.
 Jelin E., & Vinyes, R. (2021). *Cómo será el pasado. Una conversación sobre el giro memorial*. Barcelona, España: Ned ediciones.
 Marín, P. (Prólogo) En Rosenstone, Robert (2013), *Cine y visualidad, historización de la imagen contemporánea*. Santiago: Ediciones Universidad Finis Terrae.
 Mouesca, J. (1997). *El cine en Chile. Crónica en tres tiempos*. Santiago, Chile: Planeta.
 Navarro López Julio, "Las mejores películas de todos los tiempos" Ediciones Pantalla Grande
 Navarro López Julio, "Clásicos del Cine" Ediciones Pantalla Grande

Recursos

Página web: <https://www.filmaffinity.com/cl/main.html>