

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR¹

I. Identificación de la actividad curricular

Nombre del Programa	Doctorado en Comunicación	Duración ² (semanas)	4 semanas
Nombre actividad curricular	Taller de Escritura Científica	Horas totales y semanales	Intra-aula ³ semanal: 10 Teórico: 6 Práctico: 4 T/P: 0 Extra-aula ⁴ semanal: 30 Intra-aula total: 40 Extra-aula total: 120
Tipo de Formación ⁵	Electiva	SCT ⁶	6
Carácter ⁷	Teórico - Práctico	Requisitos	NO
Docente(s)	Dra. Paula Flores	Plataformas en Uso	Campus Virtual UFRO-UACH

II. Perfil del graduado/especialista

¹ Las actividades curriculares son todas aquellas actividades académicas que conforman el plan de estudios del Programa, es decir, las asignaturas, seminarios de investigación, electivos, trabajo de grado, examen final, entre otras.

² Duración total de la actividad curricular, tanto en horas como semanas totales.

³ En Postgrado de la UFRO, se le llama *docencia directa*, pues considera el número de horas en que el docente y el estudiante interactúan presencialmente de manera física o virtual, para la realización de cátedras, actividades prácticas, laboratorios, actividades en terreno, entre otras.

⁴ En Postgrado de la UFRO, se le conoce como el *trabajo autónomo* que realiza el estudiante, ya que corresponde al tiempo adicional que éste dedica fuera del aula de clases, a la realización de diversas actividades curriculares individuales o grupales tales como informes, lecturas, análisis de casos, desarrollo del trabajo de graduación, etc.

⁵ Corresponde a formación general, especializada o actividad de graduación.

⁶ Sistema de Créditos Transferibles se refiere a la cuantificación en créditos que el estudiante dedica para lograr los resultados de aprendizaje esperados en la asignatura. Estos créditos se conocen por medio de la "estimación de carga académica", que consulta a estudiantes y docentes de cada asignatura. De acuerdo a decisiones institucionales, en la Universidad de La Frontera, 1 SCT equivale a 28 horas cronológicas, las cuales consideran tanto el trabajo presencial que desarrolla el estudiante dentro del aula como el trabajo autónomo que éste desarrolla en forma personal o grupal fuera de la sala de clases (lecturas, talleres, análisis de casos, trabajo de grado, etc.).

⁷ Hace referencia al carácter teórico, práctico o teórico-práctico de la asignatura.

El Doctor en Comunicación formado en las Universidades de La Frontera y la Universidad Austral de Chile es un postgraduado con capacidades para desempeñarse en (1) la investigación autónoma en el campo de la comunicación, y (2) la difusión del conocimiento del área a públicos académicos. Su formación es desde una perspectiva crítica de la industria cultural y sus mediaciones, a través de enfoques, teorías y análisis interdisciplinarios para desarrollar estudios sobre los procesos de comunicación.

Su formación lo habilita para:

- (1.1.) Identificar nuevos problemas en contextos interculturales, conocidos y emergentes, con diferentes técnicas teórico-metodológicas;
- (1.2.) Desarrollar investigación en el campo de la comunicación, con herramientas teórico-metodológicas desde una perspectiva interdisciplinaria para contribuir a la comprensión de las problemáticas asociadas a los distintos contextos interculturales;
- (2.1.) Preparar artículos científicos para su publicación en revistas indexadas del área, en base a la discusión teórica, análisis preliminar de distintos corpus y resultados de investigación propia, y
- (2.2.) Producir textos científicos para la exposición de resultados de investigación a públicos académicos.

Tiene capacidad para comunicarse de manera efectiva con diversos públicos y analizar problemáticas desde un pensamiento crítico. El Doctor en Comunicación postgraduado de las Universidades de La Frontera y la Universidad Austral de Chile podrá desempeñarse en Centros e Institutos de investigación, instituciones de educación superior, públicas o privadas.

III. Descripción de la actividad curricular

Curso-taller de carácter “estudio dirigido”, orientado a la revisión teórico-metodológica de los principios que estructuran la escritura científica, así como a la producción de textos destinados a la publicación en revistas indexadas (Latindex, SciELO, Scopus, WoS).

IV. Programa orientado al desarrollo de las siguientes competencias

Genéricas ⁸	De especialidad o disciplinares ⁹
1) <u>Pensamiento Crítico</u> : habilidad para evaluar o analizar la realidad y los argumentos sobre ella, tanto propios como ajenos.	1.1.) Identificar nuevos problemas de la comunicación en contextos interculturales conocidos y emergentes con diferentes técnicas teórico-metodológicas.

V. Resultados de aprendizaje¹⁰

Al finalizar con éxito la asignatura o módulo los y las estudiantes deberán ser capaces de:

- 1) Conocer los elementos que componen un artículo científico
- 2) Desarrollar escritura científica de manera sistematizada, atendiendo a los criterios de publicación de la comunidad académica.
- 3) Realizar difusión de estudios teórico-metodológicos que aborden problemáticas de la comunicación en contextos interculturales e interdisciplinarios.
- 4) Realizar procesos de postulación a revistas académicas indexadas en el área de las Ciencias Sociales y el campo de la Comunicación.

VI. Contenidos¹¹

Unidad 1

- a. Introducción a la escritura científica: historia y conceptualizaciones básicas
 - b. La importancia de los artículos científicos para la divulgación del conocimiento
 - c. Escritura con enfoque de género
- ### Unidad 2
- a. Escritura científica en las Ciencias Sociales
 - b. Tipos y estructuras de un artículo científico
 - c. Redacción y estilo
 - d. Citación y referencias bibliográficas
 - e. Curación de contenidos
- ### Unidad 3

⁸ Se refiere a aquellos conocimientos, habilidades o actitudes que son transversales al ejercicio profesional en cualquier área. Ante la actual promoción de tres competencias genéricas desde el Marco Nacional de Cualificaciones (Responsabilidad, Autonomía y Trabajo con otros), se evalúa institucionalmente la adscripción transversal de todos los Programas a éstas o la posibilidad de incluirlas como atributos de ingreso para los postulantes a los Programas.

⁹ Se refiere al conjunto de conocimientos, habilidades o actitudes que el programa ha definido como propias del ejercicio profesional en su área específica o disciplina, las cuales el programa evidencia a lo largo de su plan de estudios.

¹⁰ En este apartado se describirán los conocimientos, habilidades o actitudes que el estudiante deberá demostrar para aprobar la asignatura y con ello desarrollar las competencias declaradas en el perfil del graduado. Comenzar con verbos en tercera persona singular (presente simple).

¹¹ En este apartado se identifican los contenidos que serán abordados en la asignatura, los cuales deben ser los que permiten el logro de los resultados de aprendizaje esperados. En este sentido, es ideal que los contenidos sean agrupados en unidades temáticas.

a. Taller: Elaboración de un artículo científico

VII. Metodologías y estrategias de enseñanza-aprendizaje¹²

Metodologías de la clase:

Clase dialogada

Sesión de taller para la producción de textos científicos

Elaboración de un artículo científico

Trabajo autónomo de los estudiantes:

Lectura guiada

Elaboración de artículo científico en dos etapas

-

VIII. Evaluación¹³

- Participación en sesiones teóricas y de taller / 10%
- Redacción de artículo científico: Entrega 1 / 40%
- Redacción de artículo científico: Entrega 2 / 40%
- Autoevaluación: 10%

PLAGIO: es el uso de un trabajo, idea o creación de otra persona, sin citar la apropiada referencia y constituye una falta ética. En la actualidad, con las herramientas de informática es fácilmente detectable. En ninguna actividad curricular se acepta el plagio, ya sea en presentaciones orales, escritas o visuales, por lo que quien lo cometa será sancionado académicamente.

IX. Bibliografía y Recursos¹⁴

Básica

- Cassany, Daniel (1995): La cocina de la escritura. Editorial Anagrama. Barcelona.
-
- Jiménez, A. (2019). El laberinto de la escritura científica. Redacción y publicación de ciencias sociales en Cuba.
- Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina , 7(1), 100-111. Epub 01 de septiembre de 2019. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322019000100100&lng=es&tlng=es.
- Jiménez, C. y Mancinas, R. (2021) Escritura académica con perspectiva de género

¹² En este apartado se clarifican las metodologías que se utilizarán en la sala de clases, en donde se espera que el estudiante vaya teniendo un rol más activo y protagónico en sus procesos de formación. También se identifican aquellos trabajos que los estudiantes deberán desarrollar autónomamente en grupos o de manera individual fuera de la sala de clases.

¹³ En la evaluación se evidencia todas aquellas estrategias que permitirán constatar el logro de los resultados de aprendizajes esperados en la asignatura, por lo que deben ser coherentes a las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

¹⁴ Es todo material bibliográfico, audiovisual u otro, que permite abordar los contenidos o unidades temáticas declaradas.



- Moreno Castrillón, Francisco (2010): Cómo escribir textos académicos según normas internacionales : APA, EEE, MLA, Vancouver e ICONTEC / Francisco Moreno C., Norma Marthe Z., Luis Alberto Rebolledo S. – Barranquilla: Ediciones Uninorte.
- Pozas, R. (2011). La textualidad de las ciencias sociales: artículos o libros. Revista mexicana de sociología, 73(4), 715-730. Recuperado en 10 de mayo de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032011000400006&lng=es&tlng=es.
- Propuestas desde la comunicación científica. Editorial Universidad de Sevilla. eISBN: 978-84-472-2302-2 <https://editorial.us.es/en/detalle-libro/720304/escritura-academica-con-perspectiva-de-genero>
- Reyes, A. (2022). Malas prácticas en la escritura científica. Fides et Ratio - Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia, 23(23), 97-126. Recuperado en 10 de mayo de 2023, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2022000100006&lng=es&tlng=es.
- Zapata, Carlos M, & Velásquez, Juan D. (2008). ALGUNAS PAUTAS PARA LA ESCRITURA DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS. Ingeniare. Revista chilena de ingeniería, 16(1), 128-137.
- <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-33052008000100002>
- Complementaria
- García Jiménez, A. (2004). Instrumentos de representación del conocimiento: tesauros versus ontologías. Anales de Documentación, 7, 79–95. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/1691>
- Manzo, L., Venegas- Ramos, L. (2020). Guía de Escritura Académica. Santiago de Chile: Universidad Miguel de Cervantes, Dirección de Postgrado e Investigación. http://estudios.umc.cl/wp-content/uploads/2021/05/GU%C3%8DA-DE-ESCRITURA-ACAD%C3%89MICA_2020_compressed.pdf
- Villagrán, A. & Harris, P. (2009). Algunas claves para escribir correctamente un artículo científico. Revista chilena de pediatría, 80(1), 70-78. <https://dx.doi.org/10.4067/S0370-41062009000100010>
- Recursos
- Webgrafía:
- Guía para escribir un artículo científico. <https://leo.uniandes.edu.co/guia-para-escribir-un-articulo-cientifico/> Diez simples consejos para escribir un artículo científico. <https://www.medigraphic.com/pdfs/salquintanaroo/sqr-2015/sqr1532f.pdf>
- ¿Cómo escribir un buen artículo en Ciencias Sociales? http://ocw.uv.es/ciencias-sociales-y-juridicas/1-1/1como_escribir_un_articulo.pdf
- Castillo, Alejandra, *Ars disyecta. Figuras para una corpo política*, Palinodia, 2014.
- Crary, Jonathan Crary. *24/7. Late Capitalism and the Ends of Sleep*, New York, Verso, 2014.
- Debord, Guy. *Commentaire sur la société du spectacle*, Paris, Gérard Lebovici, 1988.
- Déotte, Jean Louis. *L'Époque des appareils*, Paris, Lignes & Manifestes, 2004.
- Farocki, Harum. *Desconfiar de las imágenes*, Buenos Aires, Caja Negra, 2013.
- Ferraris, Maurizio. *Movilización total*, Barcelona, Herder, 2017.
- Foucault, Michel. *Histoire de la sexualité 1. La volonté du savoir*, Paris, Gallimard, 1976.

- Foucault, Michel, *La arqueología del saber*, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 2004.
- Foster, Hal. *Diseño y delito*, Madrid, Akal, 2004.
- Guasch, Ana María. *Arte y archivo*, Barcelona, Akal, 2010.
- Groys, Boris. *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*, Buenos Aires, Caja Negra, 2016.
- Groys, Boris., *Art Power*, Massachusetts, The MIT Press, 2008.
- Metz, Christian. *El significante imaginario. Psicoanálisis y cine*, Barcelona, Paidós, 2001.
- Mitchell, W. J. T. *What do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*, Chicago, The University of Chicago Press, 2005.
- Silva Echeto, Victor. *Imágenes descarnadas. Cuerpo, política e imaginación*, Valencia, tirant humanidades, 2019.
- Wajcman, Gérard. *El ojo absoluto*, Buenos Aires, Manantial, 2011.

Complementaria

Recursos