

Identificación de la Actividad Curricular

Programa	Doctorado en Comunicación	Duración	16 semanas
Asignatura-Módulo Integrado	ICOM 431- 18	Horas	Intra-aula: 40 Extra-aula:300
Tipo de Formación	Especializada	SCT	
Carácter	Teórico-Práctica	Requisitos	Ninguno
Año académico	2022	Semestre	Segundo
Flexibilidad	Obligatoria	Plataformas en Uso	Campus Virtual UACH- UFRO
Docente(s)	Responsables: Rodrigo Moulian (responsable) rmoulian@hotmail.com , Claudio Valdés (coordinador alterno) cvaldes@uach.cl . Profesores participantes, Jorge Spíndola, Jorge Araya, Roberto Morales, José Manuel Rodríguez, Leonor Adán, Cristian Yáñez.		

Perfil del Graduado/a

El Doctor en Comunicación formado en las Universidades de La Frontera y la Universidad Austral de Chile es un postgraduado con capacidades para desempeñarse en (1) la investigación autónoma en el campo de la comunicación, y (2) la difusión del conocimiento del área a públicos académicos. Su formación es desde una perspectiva crítica de la industria cultural y sus mediaciones, a través de enfoques, teorías y análisis interdisciplinarios para desarrollar estudios sobre los procesos de comunicación. Su formación lo habilita para (1.1.) Identificar nuevos problemas en contextos interculturales, conocidos y emergentes, con diferentes técnicas teórico-metodológicas; (1.2.) Desarrollar investigación en el campo de la comunicación, con herramientas teórico-metodológicas desde una perspectiva interdisciplinaria para contribuir a la comprensión de las problemáticas asociadas a los distintos contextos interculturales; (2.1.) Preparar artículos científicos para su publicación en revistas indexadas del área, en base a la discusión teórica, análisis preliminar de distintos corpus y resultados de investigación propia, y (2.2.) Producir textos científicos para la exposición de resultados de investigación a públicos académicos. Tiene capacidad para comunicarse de manera efectiva con diversos públicos y analizar problemáticas desde un pensamiento crítico. El Doctor en Comunicación postgraduado de las Universidades de La Frontera y la Universidad Austral de Chile podrá desempeñarse en Centros e Institutos de investigación, instituciones de educación superior, públicas o privadas.

Descripción de la Actividad Curricular

La asignatura ofrece una introducción al estudio de las relaciones interculturales y los procesos de transformación cultural en situaciones de contacto. A partir del análisis de contexto sociohistórico de América Latina, analiza las distintas formas que asume el encuentro intercultural y sus consecuencias sociales, simbólicas y políticas, desde la conquista y la colonización a la globalización y el multiculturalismo. Para ello revisa y discute las distintas categorías con las que se ha caracterizado la realidad cultural latinoamericana y analiza los desafíos que ofrece el estudio de las dinámicas culturales a

los investigadores de la comunicación.

Programa orientado al desarrollo de las siguientes competencias

Genéricas	Específicas
1) Pensamiento Crítico: habilidad para evaluar o analizar la realidad y los argumentos sobre ella, tanto propios como ajenos.	1.1.) Identificar nuevos problemas de la comunicación en contextos interculturales conocidos y emergentes con diferentes técnicas teórico-metodológicas. 2.1.) Preparar artículos científicos para su publicación en revistas indexadas de la especialidad en base a la discusión teórica, análisis preliminar de corpus y resultados de investigación propia.

Resultados de Aprendizaje

Al finalizar con éxito la asignatura o módulo los estudiantes deberán ser capaces de:

- 1) Comprender los procesos que redefinen la fenomenología de la cultura y las formas de sociabilidad en las sociedades contemporáneas.
- 2) Manejar las categorías apropiadas para la comprensión y análisis de los problemas de comunicación en contextos interculturales y multiculturales.
- 3) Comprender las formas históricas que asume el encuentro intercultural en la configuración de América Latina.

Contenidos

I. Categorías de análisis para pensar la interculturalidad

- 1.1. Aproximaciones al concepto de cultura: el modelo insular y sus posibilidades de superación.
- 1.2. Categorías en uso para el análisis de las relaciones interculturales: colonialidad, decolonialidad, transculturación, ética intercultural.

II. Las formas históricas de la comunicación intercultural en América Latina.

- 2.1. El orden colonial, sus herencias y vías de superación.
- 2.2. Reemergencia de lo indígena y el etnonacionalismo mapuche.
- 2.3. Usos del patrimonio cultural.
- 2.4. Matrices en contacto en la configuración de la cultura popular
- 2.4. Desarrollo de las tecnologías de la comunicación y glocalización de la cultura

III. Debates en torno a la configuración cultural latinoamericana

- 3.1. Mestizaje, hibridación y heterogeneidad cultural

Metodologías y Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje

Metodologías de la clase:

- 1) Discusión de lecturas
- 2) Clases expositivas

Trabajo autónomo de los estudiantes:



- 1) Realización de reseñas comprensivas de las sesiones de clases
- 2) Lecturas de bibliografía básica
- 3) Elaboración de trabajo final

Horario: viernes 15.00-19.00

Programación de actividades

9 DE SEPTIEMBRE. Presentación de Programa Comunicación y Cultura II. Crisis y transformación de la concepción ‘insular’ de cultura. Relator: Rodrigo Moulian. Lectura requerida: Grimson, Alejandro. 2012. Dialéctica del culturalismo. En Los límites de la cultura: Crítica a las teorías de la identidad, pp. 53-89. Buenos Aires: Siglo XXI. Actividad Presencial

23 DE SEPTIEMBRE. Una lectura crítica desde la perspectiva colonialidad modernidad: El Az Mapu y sus restituciones poético-políticas. Relator Jorge Spíndola. Lecturas requeridas: Spíndola, Jorge. 2019. “Giro político-epistémico en el sur del mundo: El Az Mapu y sus restituciones contemporáneas”; en Patagonia Literaria V.: Hammerschmidt, Claudia, editora. Fines del mundo. Estudios culturales del Cono Sur. INOLAS Publisher. Potsdam, Alemania. Londres, pp. 29-54. Spíndola, Jorge. 2020. "De a pie los arriaron como animale así hasta Buenos Aire Memorias del genocidio y rearticulación política en la poesía mapuche actual". En Identidades 19: 59-74. Actividad zoom.

30 DE SEPTIEMBRE. La reemergencia indígena y el etnonacionalismo mapuche. Relator: Roberto Morales. Lecturas: a) José Millalen. 2012. *Taiñ mapuchegen*. Nación y nacionalismo Mapuche: construcción y desafío del presente. En Comunidad de Historia Mapuche, *Ta Iñ Fijke Xipa Rakizumeluwün – Historia, colonialismo y resistencia desde el país Mapuche* pp. 235-151. Temuco: Ediciones Comunidad de Historia Mapuche. b) Rodrigo Valenzuela. 2003. Ciudadanía y pueblos indígenas. En Inequidad, ciudadanía y pueblos indígenas, pp. 27-46. Cepal: Santiago. Actividad presencial.

7 DE OCTUBRE. Teoría de la transculturación Relator: José Manuel Rodríguez. Lectura requerida: Lora, Andrés. Transculturación e identidad en el pensamiento de Ortiz, su pertinencia ante la visión hegemónica del poder. *Capa* 26: 125-142. Actividad presencial.

14 DE OCTUBRE. Ética Intercultural. Relator Jorge Araya. Lectura requerida: Fornet-Betancourt, Raúl. 2007. Filosofía intercultural desde una perspectiva latinoamericana. *Solar* 3 (3): 23-40. Actividad presencial

21 DE OCTUBRE. Los usos del patrimonio cultural. Relatora: Leonor Adán. Lectura requerida: a) Ayala, Patricia. 2014. Patrimonialización y arqueología multicultural en San Pedro de Atacama. *Estudios Atacameños* 49: 69-94. Sesión zoom.

4 DE NOVIEMBRE. Industrias audiovisuales en la glocalización de la cultura. Relator: Claudio Valdés. Lectura básica: Carreño, Gastón. Entre flechas y rituales: Representación del indígena latinoamericano en algunas producciones audiovisuales (1960-2000). En Dorotinsky, D.; Levin, D.; Vázquez, A. y Zirió, A.(coords.), *Variaciones sobre cine etnográfico: entre la documentación antropológica y la experimentación estética*. México: UAM/UNAM. Sesión presencial

18 DE NOVIEMBRE. Cultura popular y sus usos. Relator, Cristian Yáñez. Lectura básica: Marroquín, Amparo. Aportes desde la comunicación para pensar lo popular: estrategias para hacer trampas a la modernidad. En *Escenarios comunicacionales, nuevos diálogos. II*. Cristian Yáñez, Elmano Ricarte y Advíncula Da Silva. Porto: Nueva XXI. Sesión zoom.

2 DE DICIEMBRE. Aportes latinoamericanos a los estudios culturales y sus relatos. Relator Rodrigo Moulian. Lectura: García Canclini, Néstor. 2008. “Culturas híbridas y estrategias comunicacionales”. En *Antología de Comunicación para el Cambio Social*. CFSC, La Paz, pp. 905-915 Lectura: Bueno, Raúl. 1996. “Sobre la heterogeneidad literaria

y cultural de América Latina”. En Mazzotti, José y Zeballos, Juan, *Asedios a la Heterogeneidad Cultural*, Asociación Internacional de Peruanistas, Philadelphia pp. 21-36. Sesión zoom.

Evaluación

- 1) Reseña contextualizadora y valorativa de los contenidos de una clase (10%).
- 2) Participación en la discusión de los textos de lectura obligatoria (30%)
- 3) Trabajo final: ensayo, artículo o avance de tesis: (60%)
- 4) A modo de estímulo, como calificación extraordinaria opcional, participación en clases: (30%). Esta última se pondera con el promedio obtenido en las evaluaciones básicas de la asignatura, previamente reseñadas.

NOTA:

PLAGIO: es el uso de un trabajo, idea o creación de otra persona, sin citar la apropiada referencia y constituye una falta ética. En la actualidad, con las herramientas de informática es fácilmente detectable. En esta asignatura no se aceptará plagio en presentaciones orales, escritas o visuales, y quien lo cometa se arriesga a sanciones académicas.

Bibliografía y Recursos

General

- ABU-LUGHOD, Lía. 2006. “Interpretando las culturas después de la televisión.” *Íconos: Revista de Ciencias Sociales* 24: 119-141.
- ANTILEO, Enrique; CÁRCAMO-HUECHANTE, Luis; CALFÍO, Margarita y HUINCA, Herson. 2015. *Violencias Coloniales en Wajmapu*. Ediciones Comunidad de Historia Mapuche
- APPADURAI, Arjun. 2005. *Modernity at large: Cultural dimensions of globalization*. Minnesota: University of Minnesota Press.
- ARDÉVOL, Elisenda y PÉREZ, Luis. 1995. *Imagen y Cultura: Perspectivas de Cine etnográfico*. Granada: Diputación Provincial de Granada.
- ASUNCIÓN-LANDE, Nobleza. 1986. “Comunicación intercultural”, en FERNÁNDEZ, Carlos y DAHNKE, Gordon (Eds.): *Comunicación humana ciencia social*, México: Mc Graw-Hill, pp. 179-193.
- AYALA, Patricia. 2014. *Patrimonialización y arqueología multicultural en San Pedro de Atacama*. *Estudios Atacameños* 49: 69-94
- BARTH, Fredrick. 1976. *Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales*, México D.F.: FCE.
- BOCCARA, Guillaume. 2007. “Etnogubernamentalidad. La formación del campo de la salud intercultural en Chile”. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 39(2): 185-207.
- BOCCARA, Guillaume, & BOLADOS, Paola. 2010. “¿Qué es el multiculturalismo? La nueva cuestión étnica en el Chile neoliberal”. *Revista de Indias*, LXX (250): 651-690.
- BODEI, R. 2000. “Los sin patria”. En SILVEIRA, Héctor (Ed.): *Identidades comunitarias y democracia*. Madrid: Trotta.
- BONFIL BATALLA, G. 1987. *México Profundo: Una Civilización Negada*, México: Secretaría de Educación Pública y Centro de Investigaciones y Estudio Superiores en Antropología Social.
- BONFIL BATALLA, G. 1986. “La teoría de control cultural en el estudio de los procesos étnicos”, en *Anuario Antropológico*. Brasilia: Editora Universidade de Brasilia.
- BONFIL BATALLA, G. 1983. “Lo Propio y Lo Ajeno. Una aproximación al problema del control cultural” en UNESCO: *Educación, Etnias y Descolonización en América Latina*, Vol. 1, pp. 249-256, México: Instituto Indigenista Interamericano y OREALC.
- BRIONES, Claudia. 1998. *(Meta)cultura del Estado-nación y estado de la (meta)cultura*. Brasilia: Universidad de Brasilia.
- BRIONES, Claudia. 2008. “Teorías performativas de la identidad y performatividad de la teoría”. *Tabula Rasa* 6: 55-83.
- BUENO, Raúl. 1996. “Sobre la heterogeneidad literaria y cultural de América Latina”. En MAZZOTTI, José y ZEBALLOS, Juan, *Asedios a la Heterogeneidad Cultural*, Asociación Internacional de Peruanistas, Philadelphia pp 21-36.

- BRUNNER, José Joaquín. 1998. Globalización cultural y postmodernismo. Santiago: Fondo de Cultura Económica.
- BURQUE, Peter. 1991. Cultura popular en la Europa moderna. España: Editorial Alianza Universitaria.
- CÁRDENAS, C., & CARES, C. (2016). “¿Putas? Quizás, ¿Tontitas? Jamás: Análisis transmedial de la participación política de las mujeres en el movimiento estudiantil chileno”. *Cadernos de Linguagem e Sociedade*, 17(2), 19-39.
- CÁRDENAS-NEIRA, C. 2014. “Inútiles y subversivos: Representación transmedia de los estudiantes chilenos en redes sociales”. *Romanica Olomucensia*, 2: 173-190.
- CÁRDENAS-NEIRA, Camila & CÁRCAMO-ULLOA, Luis. 2017. “Estudiantes Informados: Gestión contra-informativa de los jóvenes chilenos en Facebook”. *Observatorio (OBS*)*, 11(4): 42.
- CASTRO-GÓMEZ, Santiago y GROSFUGUEL, Ramón. El giro decolonial: reflexiones para una racionalidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- COHN-BENDIT, Daniel y SCHMID, Thomas. 1995. Ciudadanos de Babel. Apostando por una democracia multicultural, Madrid: Talasa.
- CONDON, John y FATHI, Yousef. 1975. An introduction to intercultural communication, New York: Bobbs-Merrill.
- CATELLI, Laura (2017). Lo colonial en el presente: un modelo para armar. *Boca de Sapo* (25). 36-43
- CATELLI, L., Rufer, M., & De OTO, A. 2019. Introducción: pensar lo colonial. *Dossier de Tabula Rasa*, (29), 11-18.
- COMUNIDAD DE HISTORIA MAPUCHE. 2012. *Ta Iñ Fijke Xipa Rakizumeluwün – Historia, colonialismo y resistencia desde el país Mapuche*. Ediciones Comunidad de Historia Mapuche: Temuco, Chile.
- CORREA, Martín, & MELLA Seguel, Eduardo. 2010. Las razones del illkun/enjojo. Memoria, despojo y criminalización en el territorio mapuche de Malleco. Santiago: LOM Ediciones - Observatorio de Derechos de los Pueblos Indígenas.
- COUSIÑO, Carlos. 1990. Razón y ofrenda: Ensayo sobre los límites y perspectivas de la sociología en América Latina. Santiago: Cuadernos de Sociología de la Pontificia Universidad Católica.
- CORNEJO POLAR, Antonio. 2003. Escribir en el aire: ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas. Lima: CELACP & Latinoamericana Editores.
- CRAWFORD, R. y BRENNAN, L. 2017. *Global Advertising Practice in a Borderless World*, Nueva Zelanda: Taylor & Francis Group.
- DE LA CADENA, Marisol, y STARN, Orin. 2009. “Indigenidad: problemáticas, experiencias y agendas en el nuevo milenio”. *Revista Tabula Rasa* 10: 191-223.
- DÍAZ DE LA RADA, Ángel. 2010. Cultura, antropología y otras tonterías. Madrid: Editorial Trotta.
- DIETZ, Gunther. 2017. “Interculturalidad: una aproximación antropológica.” *Perfiles Educativos* 39 (156): 192-207.
- EGAÑA, Loreto. 2000. La educación primaria popular en el siglo XIX en Chile. Una práctica de política estatal. Santiago: Lom.
- FABREGAT, Claudio. 1984. Estado, etnicidad y biculturalismo. Barcelona: Ediciones Península.
- FRANÇA, A.; Lopes, E. (Eds.) 2010. *Cinema, globalização e interculturalidade* Chapecó, Argos
- OL, Enrique. 2006. Globalización y cultura: Estrategias simbólicas y vida cotidiana. *Revista de Ciencias Sociales* 12 (3) 454-475.
- FOUCAULT, Michel. 2002. *Arqueología del Saber*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- FOUCAULT, Michel. 2016. *El orden del discurso*. México: Marginales en Tusquets Editores.
- FOUCAULT, Michel. 2014. *Nietzsche, la genealogía, la Historia*. Valencia: Pre-Textos.
- GALLOIS, Cynthia, GILES, Howard, et al. 1995. “Accommodating intercultural encounters. Elaborations and extensions”, en WISEMAN, Richard (Ed.): *Intercultural Communication Theory*, volumen XIX. California: Sage Publications, Inc.
- GARCÍA-CANCLINI, Néstor. 2004. *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la Interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.
- GARCÍA-CANCLINI, Néstor. 1990. *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Editorial Grijalbo.
- GARCÍA-CANCLINI, Néstor. 2008. “Culturas híbridas y estrategias comunicacionales”. En *Antología de Comunicación para el Cambio Social*. La Paz: CFSC, pp. 905-915.
- GARCÍA HUIDOBRO, Joaquín. 2013. “¿Quién nos llevará al cielo? El doloroso tránsito del Barroco a la Ilustración en Hispanoamérica.” *Logos i Ethnos* 34: 91-107.

- GEERTZ, Clifford. 2003. La interpretación de las culturas. Gedisa, Barcelona.
- GIMÉNEZ, Gilberto. 2007. Estudios sobre las culturas y las identidades culturales. México: Consejo Nacional para las Culturas y las Artes & Instituto Coahuilense de Cultura.
- GÓMEZ, Miguel. 2015. La hermenéutica intercultural de Ramón Panikkar. Franciscanum 164 (62): 19-43.
- GNECCO, Cristóbal. 2014. Multivocalidad, años después. En Clara Rivolta et al. (eds.), Multivocalidad y actividades patrimoniales en arqueología: Perspectivas desde Sudamérica. Buenos Aires: Fundación de Historia Natural Félix de Azara.
- GONZÁLEZ, Sergio. 2002. Chilenizando a Tunupa. La escuela pública en el Tarapacá Andino 1880-1990. Santiago: Dibam.
- GONZÁLEZ, Jorge. 2017. De los frentes culturales a la investigación y desarrollo de cibercultur@ (Una aproximación autobiográfica). En: "Cenarios comunicacionais, entre las sociedades industriales e as emergentes". Yáñez Aguilar, Cristian; Advíncula Lawrenberg y Ricarte, Elmano (organizadores). Portugal: Editorial Media XXI.
- GRIFFIN, Em. 2000. Communication. A first look at communication theory. Boston: Mc Graw-Hill.
- GRIMSON, A. y SEMÁN, P. (2005). Presentación: la Cuestión 'Cultura'. Etnografías Contemporáneas, 1, 11-22.
- GRIMSON, Alejandro. 2000. Interculturalidad y comunicación, Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.
- GRIMSON, Alejandro. 2012. Los límites de la cultura. Buenos Aires: Siglo XXI.
- GUDYKUNST, William. 1995. "Anxiety/Uncertainty Management (AUM) Theory. Current status", en WISEMAN, Richard (Ed.): Intercultural Communication Theory, volumen XIX. California: Sage Publications, Inc.
- GUDYKUNST, William. 1988. Culture and interpersonal communication. California: Sage.
- GUTIERREZ, Doris y Marquez-Fernández, Alvaro. Raúl Fonet-Betancourt: diálogo y filosofía intercultural. Frónesis 11 (3)
- HALL, Stuart. 2010. Sin Garantías: Trayectorias y Problemáticas en Estudios Culturales. Popayán, enviñ editores.
- HARARI, Y. 2018. 21 lecciones para el siglo XXI. Barcelona: Debate.
- HARMS, L. 1973. Intercultural communication. New York: Harper and Row.
- HARMS, L. 1974. Human Communication: The New Fundamentals. New York: Harper and Row.
- ITURRALDE, D. 1995. La gestión de la multiculturalidad y la multiétnicidad en América Latina. Documentos de debate - N° 5. UNESCO
- JAMESON, Fredric. 1995. El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado. Paidós, Barcelona.
- JAMESON, Fredric. 2002. El giro cultural: escritos seleccionados sobre postmodernismo. Manantial, Buenos Aires.
- JAMESON, Fredric y MIYOSHI, Masao. 1998. The cultures of globalization. Duke, University Press, Durham.
- JENKINS, Henry. 2008. Convergence culture: la cultura de la convergencia de los medios de comunicación. Barcelona: Paidós.
- JENKINS, Henry. 2009. Fans, blogueros y videojuegos: la cultura de la colaboración. Barcelona: Paidós.
- JENKINS, H.; FORD, S. y GREEN, J. 2013. Cultura transmedia: la creación de contenido y valor en una cultura en red. Barcelona: Editorial Gedisa.
- KIRSCHEMBLATT-GIMBLETT, Karen. 1998. Destination culture: tourism, museums and heritage, Berkeley: University of California Press.
- KOTLER, P., KARTAJAYA, H. y SETIAWAN, I. 2016. Marketing 4.0: Moving from traditional to digital. Hoboken: John Wiley & Sons.
- LACLAU, Ernesto. 2000. "Universalismo, particularismo y el tema de la identidad", en SILVEIRA, Héctor (Ed.): Identidades comunitarias y democracia, Madrid: Trotta.
- LADEVITO, Paula. 2009. Cine, género e interculturalidad. Espacio simbólico e imaginarios femeninos en el diálogo entre Corea y Argentina. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. ULR: <http://cdsa.academica.org/000-062/2294.pdf>
- LARRAÍN, Jorge. 1996. Modernidad, razón e identidad en América Latina. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- LEUNG, Rita. 2007. Etnicidad virtual: Raza y resistencia en la World Wide Web. Gedisa: Barcelona.
- LEPE-CARRIÓN, Patricio 2020. Colonialidad (colonialité), rebeldía (rebellité) y muerte: impermeabilidad absoluta, insurrección y cacería humana. En Lepe-Carrión, P; Martínez, L.; Meneses, J. (Editores). Chchitlahuiliztli, racialización y cacería humana. Ensayos sobre necropolíticas en América Latina. Ediciones UFRO – CLACSO. Temuco. (En prensa).

- LEPE-CARRIÓN, Patricio. 2016. El contrato colonial de Chile. Ciencia, racismo y nación. Quito: Editorial Universitaria Abya-Yala.
- LEPE-CARRIÓN, Patricio. 2018. "Invención del sujeto intercultural: pensar «lo colonial» desde los umbrales de inteligibilidad del terror." *Tabula Rasa* (29): 157-180.
- LIRA, Bernardino. 1981. El Barroco en Hispanoamérica: manifestaciones y significación. Santiago: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina,
- LUNA, Laura 2015 "Educación mapuche e interculturalidad: un análisis crítico desde una etnografía escolar". *Chungará*, 47 (4): 659-66
- MAFESSOLI, M. 1990. El tiempo de las tribus. Barcelona: Icaria.
- MANSILLA, Juan; HUAQUIAN, Andrea y POZO, Gabriel. 2018 "Infancia mapuche encerrada: internados en las escuelas-misiones en la Araucanía, Chile (1900-1935)". *Revista Brasileira de Educação*, 23: 1-28.
- MARIMÁN, Pablo; CANIUQUEO, Sergio; MILLALÉN, José, y LEVIL, Rodrigo (Eds.). (2006). *¡-Escucha, winka--! Cuatro ensayos de Historia Nacional Mapuche y un epílogo sobre el futuro*. Santiago: LOM Ediciones.
- MARQUES DE MELO, José. 2008. *Mídia e cultura popular: História, taxionomia e metodologia da folkcomunicação*. São Paulo: Paulus.
- MARQUES DE MELO, José. 2014. "La comunicación de los marginados invade la aldea global. Folkcomunicación en la Aldea Global." En: *Revista Austral de Ciencias Sociales* 27: 157-170
- MARTIN-BARBERO, Jesús. 1987. De los medios a las mediaciones, comunicación, cultura y hegemonía. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- MATTELART, Armand. 1992. *La comunicación-mundo: Historia de las ideas y de las estrategias*. Madrid: Fundesco.
- MELLA SEGUEL, Eduardo. 2007. Los mapuche ante la justicia. La criminalización de la protesta indígena en Chile. Santiago: LOM Ediciones.
- MERINO, María Eugenia. 2002. "El prejuicio étnico en el discurso de los no mapuches de la ciudad de Temuco". En Segundo Encuentro Nacional de Estudios del Discurso, Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.
- MILLALÉN, José. 2012. *Taiñ mapuchegen*. Nación y nacionalismo Mapuche: construcción y desafío del presente. En Comunidad de Historia Mapuche, *Ta Iñ Fijke Xipa Rakiznameluwün – Historia, colonialismo y resistencia desde el país Mapuche* pp. 235-151. Temuco: Ediciones Comunidad de Historia Mapuche
- MIGNOLO, Walter. *The darker side of Renaissance: Literacy, territoriality, and colonization*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- MIGNOLO, Walter. 2003. *Historias locales / diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Madrid: Akal.
- MINGNIOLO, Walter. 2007. *La idea de América Latina: La herida colonial y opción decolonial*, Barcelona: Gedisa
- MORANDÉ, Pedro. 1980. *Ritual y palabra: Aproximación a la ritualidad popular latinoamericana*. Santiago: Cuadernos del Instituto de Sociología de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- MORANDÉ, Pedro. 1984. *Cultura y modernización en América Latina*. Santiago: Cuadernos del Instituto de Sociología de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- MOULIAN, Rodrigo. 2011. *Gozos de Santo: Fiesta, ecumenismo y heteroglosia*. Valdivia: Universidad Austral de Chile & Kultrún.
- NAHUEL PAN, Héctor y ANTIMIL, Jaime 2019 "Colonialismo republicano, violencia y subordinación racial mapuche en Chile durante el siglo XX" *Historelo*. 11 (21): 211-248
- ORELLANA, María Isabel. 2009. *Cultura, ciudadanía y sistema educativo: cuando la escuela adoctrina*. Santiago de Chile: Dibam.
- OROBITG, Gemma. 2008. "Miradas antropológicas: relaciones, representaciones y racionalidades." En *El medio audiovisual como herramienta de investigación social*. Documentos CIDOB, Serie Dinámicas Interculturales, 12: 51-84.
- ORTIZ, Fernando. 2002. *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar*. Madrid: Cátedra.
- ORTIZ, Renato. 2005 *Mundialización: Saberes y Creencias*. Barcelona: España.
- ORTIZ, Renato. 1998. *Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- ORTIZ, Renato. 1989. "Notas históricas sobre el concepto de cultura popular". En *Diálogos de la Comunicación* 23.

- OSTRIA, Olga. "Otra vuelta a la identidad latinoamericana en los estudios literarios y culturales". *Atenea* 506: 29-42.
- PAIRICAN PADILLA, Fernando. 2014. *Malón. La rebelión del movimiento mapuche 1990-2013*. Santiago: Pehuén Editores.
- PAREDES PINDA, Paredes. 2014. *Parias zungun*. Santiago: Lom.
- PHILIPSEN, Gerry. 1992: *Speaking culturally: exploration in social communication*, Albany: State University of New York.
- PLAKOYIANNAKI, E.; MATHIOUDAKI, K.; DIMITRATOS, P. y ZOTOS, Y. 2008. "Images of Women in Online Advertisements of Global Products: Does Sexism Exist?". *Journal of Business Ethics*, 83 (1), 101-112.
- POBLETE, María Pía. 2001. "Comunidades mapuches de Panguipulli y educación: Las primeras décadas del siglo XX". *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 5: 15-27
- PROSSER, Michael (1978): *The cultural dialogue: an introduction to intercultural communication*, New York: Harper and Row.
- PULIDO, Genara. 2010. Aportaciones teóricas de los estudios culturales latinoamericanos. *Revista electrónica de literatura y literatura comparada* 3:53-69
- PU LOV Y COMUNIDADES LAVKENCHE EN RESISTENCIA. 2017. *¡Xipamün Pu Ülka! La usurpación forestal del Lavkenmapu y el proceso actual de recuperación*, Libros del Perro Negro, Santiago.
- QUIJANO, Aníbal. 1992. Colonialidad y Modernidad/Racionalidad. *Perú Indígena*, 13(29), 11-20.
- RAMA, Ángel. 1982. *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo Veintiuno.
- RAMOS, Alcida. 2015. Sobre malentendidos interétnicos. *Universitas Humanística* 80: 53-75 Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79135351003> [Fecha de consulta 11 de Agosto de 2020].
- RESTREPO, Eduardo. 2014. Interculturalidad en cuestión: cerramientos y potencialidades. *Ámbitos de Encuentro*. 7 (1):9-30.
- RESTREPO, Eduardo; ROJAS, Axel. 2010. *Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Editorial Universidad del Cauca. Popayán
- RICHARDS, Patricia. 2010. "Of Indians and Terrorists: How the State and Local Elites Construct the Mapuche in Neoliberal Multicultural Chile". *Journal of Latin American Studies*, 42(1), 59-90.
- RICHARDS, Patricia. 2013. *Race and the Chilean Miracle: Neoliberalism, Democracy, and Indigenous Rights*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.
- RIVOLTA, Clara; MONTENEGRO, Mónica; MENEZES, Lucio y NASTRI, Javier (eds) 2014, *Multivocalidad y actividades patrimoniales en arqueología: Perspectivas desde Sudamérica*. Buenos Aires: Fundación de Historia Natural Félix de Azara
- ROSENGREN, Karl .2000. *Communication. An introduction*. London/California: Sage Publications.
- SAINTOUT, Florencia. 2011. Los estudios socioculturales y la comunicación: un mapa desplazado. *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación (ALAIIC)*. 8-9: 144-153.
- SAMOVAR, Larry, RICHARD, Porter y NEMI, Jain. 1981. *Understanding intercultural communication*, California: Wadsworth.
- SARTO, Diana; RÍOS, Alicia y TRIGO, Abril. 2004 *The Latin American cultural studies reader*. Durham: Duke University Press.
- SEDEÑO, Ana. 2011. Cine y medios audiovisuales ante la globalización. En *Encuentros* 1: 11-20. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4049574>
- SERRANO, Sol; PONCE, Macarena; RENGIFO, Francisca. 2012. *Historia de la Educación en Chile (1810-2010) Tomo 1 Aprender a leer y escribir (1810-1880)*. Santiago: Taurus.
- SHERMAN, Sharon. 1998. *Documenting Ourselves: Film, Video, and Culture*. Lexington: The University Press of Kentucky.
- SHOHAT, E.; Stam, R. 2002. *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación: crítica del pensamiento eurocéntrico*. Barcelona, Paidós.
- SINCLAIR J. 2017. Globalization of advertising: an overview of trends and issues. In: Crawford, R. & Brennan, L. (2017), *Global Advertising Practice in a Borderless World* (p.12-21) Nueva Zelanda: Taylor & Francis Group.
- SPÍNDOLA, JORGE. 2017. *El Az Mapu y sus restituciones contemporáneas*. Tesis para optar al grado de Doctor en Ciencia Humanas UACH. Valdivia , Chile .
- DE SOUSA, Boaventura. 2009. "La reinención del Estado y el Estado Plurinacional". En Sousa, B *Pensar el Estado y la Sociedad: Desafíos actuales*. (pp. 189-249). Waldhuter Editores –CLACSO. Buenos Aires: Argentina.

- STAVENHAGEN, R. La cuestión étnica. Algunos problemas teórico-metodológicos. En Estudios sociológicos 1992. Vol 10, N° 28 (Ene-Abr), pp. 53-76.
- STEYERL, Hito. 2014. Los condenados de la pantalla. Buenos aires: Caja negra.
- SUMONTE, Valeria; Sanhueza, Susan; Friz, Miguel; Morales, Karla. Migración no hispanoparlante en Chile: Tendiendo puentes lingüísticos e interculturales. Diálogo Andino 57: 61-75.
- SZURMUK, Mónica y McKEE, Robert. 2009. Diccionario de estudios culturales latinoamericanos. México: Siglo XXI.
- TAMAGNO, Liliana. 2001. Los Tobas en la casa del hombre blanco. Identidad, memoria y utopía. Argentina: Ediciones Al Margen.
- TAMAGNO, Liliana. 1984. "La construcción social de la identidad étnica". Cuadernos de Antropología 2: 48-60.
- TING-TOOMEY, Stella. 1988. "Intercultural conflict styles: a face-negotiation theory", en Theories in intercultural communication, California: Sage.
- TODOROV, Tzvetan. 1988. Cruce de culturas y mestizaje, Madrid: Jucar.
- TOURAINÉ, Alain. 1989. América Latina. Política y Sociedad, Madrid: Espasa-Calpe.
- VALENZUELA, Rodrigo. 2003. Inequidad, ciudadanía y pueblos indígenas. Santiago: Cepal.
- VILA, A (coord.) 2008. El medio audiovisual como herramienta de investigación social. Documentos CIDOB, Serie Dinámicas Interculturales, No.12.
- VIAÑA, Jorge; TAPIA, Luis y WALSH, Catherine. 2010. Construyendo interculturalidad crítica. La Paz: Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello.
- VARESE, Stefano. "Los fundamentos éticos de las cosmologías indígenas". Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM [En línea], 36 | URL: <http://journals.openedition.org/alhim/6899> (Consultado el 12 agosto 2020).
- WALSH, Catherine (ed). 2003. Estudios culturales latinoamericanos: retos desde y sobre la región andina. Unidad Andina Simón Bolívar y Ediciones Abya Yala, Quito.
- WALSH, Catherine. 2008. "Interculturalidad crítica, pedagogía decolonial". En: Villa W. y Grueso A. (comp.). Diversidad, interculturalidad y construcción de ciudad. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional/Alcaldía Mayor.
- WARNIER, J.P. 2002. La mundialización de la cultura, Barcelona: Gedisa.
- YÁÑEZ, Cristian; RICARTE, Élmano y DA SILVA, Advíncula (eds). 2021. Estrategias para hacer trampas a la modernidad. Porto: Nueva XXI.
- ZUBIETA, Ana María (dir). 2000. Cultura popular y cultura de masas. Conceptos recorridos y polémicas. Paidós: Buenos Aires.

Otros recursos

- MIKHALKOV, Nikita. 1993. Urga. Film. URSS-Francia.
<https://www.youtube.com/watch?v=czg17SpWWu8>



DOC-
COM

CTORADO EN
MUNICACIÓN

ersidad de La Frontera
rsidad Austral de Chile

