

## PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

### 1) Identificación de la actividad curricular

Nombre del Programa	Doctorado en Comunicación	Duración (semanas)	4 semanas
Nombre actividad curricular Código	Seminario Metodología de Investigación Aplicada	Horas totales y semanales	Intra-aula teórica semanal: 6 Intra-aula práctica semanal: 4 Extra-aula semanal: 30 Intra-aula total: 40 Extra-aula total: 120
Tipo de Formación	Electiva (I y II)	SCT	6
Carácter	Práctico	Requisitos	No
Año académico	2020	Semestre	Segundo
Facultad	Dr. Pablo Valdivia, Universidad de Groningen, Países Bajos	Plataformas en Uso	<i>Google Classroom</i> <i>Perusall</i>

### 2) Perfil del graduado/especialista

El Doctor en Comunicación formado en las Universidades de La Frontera y la Universidad Austral de Chile es un postgraduado con capacidades para desempeñarse en (1) la investigación autónoma en el campo de la comunicación, y (2) la difusión del conocimiento del área a públicos académicos. Su formación es desde una perspectiva crítica de la industria cultural y sus mediaciones, a través de enfoques, teorías y análisis interdisciplinarios para desarrollar estudios sobre los procesos de comunicación. Su formación lo habilita para (1.1.) Identificar nuevos problemas en contextos interculturales, conocidos y emergentes, con diferentes técnicas teórico-metodológicas; (1.2.) Desarrollar investigación en el campo de la comunicación, con herramientas teórico-metodológicas desde una perspectiva interdisciplinaria para contribuir a la comprensión de las problemáticas asociadas a los distintos contextos interculturales; (2.1.) Preparar artículos científicos para su publicación en revistas indexadas del área, en base a la discusión teórica, análisis preliminar de distintos corpus y resultados de investigación propia, y (2.2.) Producir textos científicos para la exposición de resultados de investigación a públicos académicos. Tiene capacidad para comunicarse de manera efectiva con diversos públicos y analizar problemáticas desde un pensamiento crítico. El Doctor en Comunicación postgraduado de las Universidades de La Frontera y la



Universidad Austral de Chile podrá desempeñarse en Centros e Institutos de investigación, instituciones de educación superior, públicas o privadas.

### 3) Descripción de la actividad curricular

El curso presenta las principales características que distinguen la investigación cualitativa y la investigación cuantitativa, relevando las ventajas de la investigación mixta apoyada por tecnología. En términos específicos, se presentan los fundamentos y aplicaciones de la hermenéutica digital.

### 4) Programa orientado al desarrollo de las siguientes competencias

Genéricas	De especialidad o disciplinares
1) <u>Pensamiento Crítico</u> : habilidad para evaluar o analizar la realidad y los argumentos sobre ella, tanto propios como ajenos.	1.1.) Identificar nuevos problemas de la comunicación en contextos interculturales conocidos y emergentes con diferentes técnicas teórico-metodológicas.

### 5) Resultados de aprendizaje

Al finalizar con éxito la asignatura o módulo los estudiantes deberán ser capaces de:

1. Identifica las características distintivas de la investigación cualitativa y cuantitativa
2. Comprende los conceptos clave y aplicaciones de la hermenéutica digital
3. Identificar las particularidades de los métodos de investigación mixtos más el uso de tecnología

### 6) Contenidos

#### Unidades temáticas:

#### *I. Humanidades Digitales*

- 1) Conceptos Clave
- 2) Paradigma de Investigación: ¿Qué ha cambiado?
- 3) ¿Qué es la Hermenéutica Digital?
- 4) El Mapa y el Territorio
- 5) Visualización de Datos
- 6) Perspectiva Meta-Crítica
- 7) Punto Epistemológico de Partida
- 8) ¿Perspectivas Divergentes?
- 9) Reconciliando la divergencia...
- 10) Conclusiones: Humanidades, Ciencias Sociales y Revolución 4.0



## **II. Aplicación práctica análisis cuali-cuantitativo en NVivo12**

- 1) *Distant Reading vs. Close Reading?*
- 2) ¿Cómo superar la falsa dicotomía entre “*distant*” y “*close*” reading?
- 3) *Qualitative vs. Quantitative Research?*
- 4) ¿Cómo superar la falsa dicotomía entre investigación cualitativa y cuantitativa?
- 5) Métodos de investigación mixtos (cuali-cuantitativos) + tecnología

## **III. Exemplary Case: Research on Trampa para Pájaros**

### **7) Metodologías y estrategias de enseñanza-aprendizaje**

Metodología de la clase:

- Exposición de contenidos
- Lectura y reflexión mediante Text Lab/ Stanford Lit Lab
- Lecturas colaborativas de dos textos

Trabajo autónomo de los estudiantes (fuera de clase):

- Lectura de textos entregados previamente
- Preparación informes

### **8) Evaluación**

El curso contempla dos evaluaciones:

- 1) Informe preliminar reseña crítica del artículo entregado en clase (RA 1, 2 y 3): 50%
- 2) Informe final reseña crítica del artículo entregado en clase (RA 1, 2 y 3): 50%

**PLAGIO:** es el uso de un trabajo, idea o creación de otra persona, sin citar la apropiada referencia y constituye una falta ética. En la actualidad, con las herramientas de informática es fácilmente detectable. En ninguna actividad curricular se acepta el plagio, ya sea en presentaciones orales, escritas o visuales, por lo que quien lo cometa será sancionado académicamente.

### **9) Bibliografía y Recursos**

#### **Básica (no más de 5)**

Acker A (2015). Toward a Hermeneutics of Data. *IEEE Annals of the History of Computing* 37(3): 70-75.

Godioli, A., & Pedrazzini, A. (2019). Falling stars and sinking ships: Framing and metaphor in cartoons about Brexit. *Journal of European Studies*, 49(3-4), 302-323. <https://doi.org/10.1177/0047244119859167>

Ricoeur P (1991). *From Text to Action. Essays in Hermeneutics, II*. Northwestern University Press, Evanston.

Romele, A.; Severo, M. & Furia, P. (2018). Digital Hermeneutics: From Interpreting with Machines to Interpretational Machines. *AI & Society*. 10.1007/s00146-018-0856-2.



Valdivia, P. & del Valle, C. (2020). *Leyendeo el tejido social. Análisis discursivo y retórica cultural en el sur global*. Temuco/Groningen: Ediciones UFRO/University of Groningen Press.

### **Complementaria**

Armaselu F, van den Heuvel C (2017). Metaphors in Digital Hermeneutics. Zooming Through Literary, Didactic and Historical Representations of Imaginary and Existing Cities. *Digital Humanities Quarterly* 11(3). <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/11/3/000337/000337.html>. Accessed 2 March 2018.

Capurro R (2010). Digital Hermeneutics: An Outline. *AI & Society* 25(1): 35-42.

Diamante OR (2014). The Hermeneutics of Information in the Context of Information Technology. *Kritike* 8(1): 168-189.

Ginzburg C (1989). *Clues: Roots of an Evidential Paradigm*. In: *Clues, Myths, and the Historical Method*. John Hopkins University Press, Baltimore, pp. 87-113.

Latour B (1994). On Technical Mediation. Philosophy, Sociology, Genealogy. *Common Knowledge* 3(2): 29-64.

### **Recursos**

