

**PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR**  
**Identificación de la actividad curricular**

Nombre del Programa	Doctorado en Comunicación	Duración (semanas)	4 semanas
Nombre actividad curricular	“Teorías de frontera”	Horas totales y semanales	Intra-aula teórica semanal: 6 Intra-aula practico semanal: 4 Extra-aula semanal: 30  Intra-aula total: 40 Extra-aula total: 120
Tipo de Formación	Electiva	SCT	6
Carácter	Teórico-Práctico	Requisitos	NO
Año académico	2021	Semestre	Primer
Facultad	Núcleo en Ciencias Sociales y Humanidades	Plataformas en Uso	<i>Google Classroom</i> <i>Perusall</i>
Docente(s)	Dra. Alejandra Cebrelli		

**I. Perfil del graduado/especialista**

El Doctor en Comunicación formado en las Universidades de La Frontera y la Universidad Austral de Chile es un postgraduado con capacidades para desempeñarse en (1) la investigación autónoma en el campo de la comunicación, y (2) la difusión del conocimiento del área a públicos académicos. Su formación es desde una perspectiva crítica de la industria cultural y sus mediaciones, a través de enfoques, teorías y análisis interdisciplinarios para desarrollar estudios sobre los procesos de comunicación. Su formación lo habilita para (1.1.) Identificar nuevos problemas en contextos interculturales, conocidos y emergentes, con diferentes técnicas teórico-metodológicas; (1.2.) Desarrollar investigación en el campo de la comunicación, con herramientas teórico-metodológicas desde una perspectiva interdisciplinaria para contribuir a la comprensión de las problemáticas asociadas a los distintos contextos interculturales; (2.1.) Preparar artículos científicos para su publicación en revistas indexadas del área, en base a la discusión teórica, análisis preliminar de distintos corpus y resultados de investigación propia, y (2.2.) Producir textos científicos para la exposición de resultados de investigación a públicos académicos. Tiene capacidad para comunicarse de manera efectiva con diversos públicos y analizar problemáticas desde un pensamiento crítico. El Doctor en Comunicación postgraduado de las



Universidades de La Frontera y la Universidad Austral de Chile podrá desempeñarse en Centros e Institutos de investigación, instituciones de educación superior, públicas o privadas.

## II. Descripción de la actividad curricular

El curso esboza lineamientos para indagar el campo de la comunicación y de la cultura, mediante la revisión bibliográfica de diversas teorías sobre frontera, con especial atención a los procesos de producción de sentido localizados en A. L. Con ello se pretende acercar herramientas para analizar la compleja articulación entre identidades, lenguajes y territorios en contextos interculturales. Propone la lectura crítica de textos que dan cuenta de estas problemáticas, haciendo hincapié, además, en los modos de representación, toma de la palabra e imagen de sujetos 'situados' en fronteras extremas por el poder, en quienes recaen estigmas de raza, género, clase, entre otros, y cuyo análisis involucra mecanismos de traducción, fugas de sentido e, inclusive, incomunicación, en los cuales resuenan ecos de una temporalidad múltiple.

De esta manera, se pretende aportar perspectivas inter y transdisciplinarias a la formación de los posgraduados en el marco de un pensamiento complejo y situado como así también, ofrecer nociones aptas para el análisis de los procesos comunicacionales propios de una frontera cultural.

## III. Programa orientado al desarrollo de las siguientes competencias

Genéricas	De especialidad o disciplinares
1) <u>Pensamiento Crítico</u> : habilidad para evaluar o analizar la realidad y los argumentos sobre ella, tanto propios como ajenos.	1.1.) Identificar problemas comunicacionales producidos en situación de frontera cultural, utilizando herramientas teórico-metodológicas localizadas.
	1.2.) Leer críticamente textos que den cuenta de conflictivos contactos interculturales, con especial atención a las articulaciones entre modos de representación, toma de la palabra e imagen de sujetos fronterizos, incorporando una perspectiva histórica

## IV. Resultados de aprendizaje



Al finalizar con éxito esta asignatura el estudiante podrá:

- 1) Identificar y reflexionar sobre algunas problemáticas propias de la comunicación en situación de frontera cultural, los modos de vinculación entre medios y actores sociales y el rol del poder en dichas articulaciones, en particular, el de los estados nacionales.
- 2) Analizar textos diversos, en especial periodísticos, haciendo foco en los procesos de producción de sentido, apelando a las teorías de frontera y a las demás herramientas conceptuales y analíticas propuestas por el curso.

## V. Contenidos

### Unidades temáticas:

#### Unidad I.

**Abordajes.** Noción de frontera: fundaciones y aportes de las diversas disciplinas. Hacia una definición operativa y situada en América Latina.

#### Unidad II.

**La frontera cultural y sus mecanismos:** La cultura como texto y memoria. La heterogeneidad constitutiva: fronteras externas e internas. El problema de la traducción. La frontera como umbral y como índice de alteridad.

#### Unidad III.

**Voces e imágenes de frontera:** Representar la frontera: memoria, identidades y territorios. La toma de la palabra y de la imagen.

## VI. Metodologías y estrategias de enseñanza-aprendizaje

### Metodología de la clase:

La dinámica de trabajo tendrá, en general, un carácter teórico-práctico que privilegiará las instancias de discusión y debate. Las clases podrán ser expositivas y podrán incluir el análisis de casos. Tendrán instancias seminarizadas o de taller, según el proceso de los estudiantes y los temas y actividades a desarrollar.

En cada encuentro se expondrán los conceptos fundamentales y se realizarán prácticas de cada uno de los aspectos desarrollados. Dichas prácticas, pautadas por la docente, serán tanto individuales como grupales y se realizarán sobre la bibliografía previamente leída por los alumnos o sobre el análisis de textos breves (artículos periodísticos, fotografías, vídeos, cortos, entre otros).

### Trabajo autónomo de los estudiantes:

Se propone la lectura crítica de la bibliografía, la elaboración de informes y de corpus analíticos, el análisis de casos y/o textos, entre otras actividades que podrán ser individuales o grupales.



## VII. Evaluación

Se prevé un seguimiento tanto de la participación de los estudiantes durante las clases como de los trabajos prácticos autónomo a lo largo del cursado de la materia. Para aprobarla, los estudiantes deberán entregar un trabajo escrito final que dé cuenta del proceso de aprendizaje realizado, equivalente al 100% de la evaluación total de la asignatura.

## VIII. Bibliografía y Recursos

### Básica<sup>1</sup>

BHABBHA, Homi (2002) 'Cómo entra lo nuevo al mundo. Espacio posmoderno, cómo entra lo nuevo al mundo y las pruebas de la traducción cultural', en *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial, 257-284. <sup>2</sup>

BROWER BELTRAMIN, Jorge 'La Semiótica de la Cultura desde la Perspectiva de I. M. Lotman' Publicitas Comunicación y Cultura Vol. 2 - 1 Junio (2014). Disponible en: [file:///D:/alece/Downloads/1606-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3375-1-10-20140731%20\(1\).pdf](file:///D:/alece/Downloads/1606-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3375-1-10-20140731%20(1).pdf)

CAMBLONG, Ana María (s/d) *Instalaciones en los umbrales mestizos-criollos*, Buenos Aires, UNTREF.

CEBRELLI, Alejandra (2020)'Escenarios y modalidades de la visibilidad y participación política de mujeres originarias en artículos periodísticos (Argentina, 2000-2019)' en *Revista Arquivos do CMD, Vol. 8, N° 2. Dossier bilíngue "Gênero, Memória e Cultura/ Género, Memoria y Cultura"*, organizado por la profesora Tânia Mara Campos de Almeida (SOLUnB). Grupo de Pesquisa Cultura, Memória e Desenvolvimento (CMD), Laboratório de Pesquisa CMD. Departamento de Sociologia - Universidade de Brasília. Disponible online: <https://periodicos.unb.br/index.php/CMD/article/view/31142/27511>

\_\_\_\_\_ (2018) "Hacia una epistemología fronteriza y situada para la comunicación. Redes, saberes y articulaciones otras" en Dossier "Estudios de Fronteras 2" N° 29 de la *Revista Cuadernos de Humanidades*. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta. Disponible en: <http://humani.unsa.edu.ar/cdh/index.php/CDH/article/view/7/4>

\_\_\_\_\_ (2017 b) "Escrituras, cuerpos femeninos y medios. El 8 M en Argentina" en *Improntas de la Historia y la Comunicación* N° 5. Centro de Estudios en

<sup>1</sup> Tanto la Bibliografía Básica como la Complementaria se ajustará a los requerimientos de los estudiantes según el proceso de enseñanza-aprendizaje. En caso de ser necesario, se quitará o se agregará material que, en todos los casos, será digitalizado para quedar al alcance de los doctorandos.

<sup>2</sup> La bibliografía cuyos links no están especificados, se subirá en una carpeta de Dropbox que se compartirá con los estudiantes del Curso.

Historia, Comunicación, Periodismo y Medios (CEHICOPEME), Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/improntas/article/view/4927/3968>

\_\_\_\_\_ (2012) 'Cuando la intimidad es colectiva. Narrativas del yo e identidades emergentes' en Cebreli & Arancibia (eds.) *Luchas y transformaciones sociales en Salta* Salta: ANPCYT-CEPIHA. Disponible en: <D:/alece/Documents/Compu%20Ale%204%20de%20marzo%202017/1%20Curso%20Fronteras%20UNJu%20202/Bibliografia%20Clases%207%20y%208/Cebreli.%20Cua%20ndo%20la%20intimidad%20es%20colectiva.pdf>

CEBRELLI, Alejandra & Víctor ARANCIBIA

\_\_\_\_\_ (2016a) "La sobre y la sub-exposición de los otros Representaciones nodales y construcción de visibilidades" en *VIII Seminario Regional (Cono Sur) ALAIC*". Escuela de Ciencias de la Información, Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en: [https://www.academia.edu/38629468/Sobre\\_y\\_sub\\_exposici%C3%B3n\\_de\\_los\\_otros\\_Representaciones\\_nodales\\_y\\_construcci%C3%B3n\\_de\\_visibilidades](https://www.academia.edu/38629468/Sobre_y_sub_exposici%C3%B3n_de_los_otros_Representaciones_nodales_y_construcci%C3%B3n_de_visibilidades)

\_\_\_\_\_ (2016b) "Representaciones de lo abyecto. El tratamiento periodístico de la diferencia y la desigualdad" en *Actas del XVII Congreso de la Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo de Argentina*. Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en: [https://www.academia.edu/38629491/REPRESENTACIONES\\_DE\\_LO\\_ABYECTO\\_E\\_L\\_TRATAMIENTO\\_PERIOD%3%8DSTICO\\_DE\\_LA\\_DIFERENCIA\\_Y\\_LA\\_DESIGUALDAD](https://www.academia.edu/38629491/REPRESENTACIONES_DE_LO_ABYECTO_E_L_TRATAMIENTO_PERIOD%3%8DSTICO_DE_LA_DIFERENCIA_Y_LA_DESIGUALDAD)

\_\_\_\_\_ (2009) "Visibilidad y representaciones de los aborígenes de San Martín del Tabacal" en *Actas del XII Congreso de REDCOM*. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B0mhBkRmakksYmo4bFdnLXpnb00/view>

GRIMSON, Alejandro

\_\_\_\_\_ (2005). Fronteras e identificaciones nacionales: Diálogos desde el Cono Sur. *Iberoamericana* (2001-), 5(17), 91-99. Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/41675677>

\_\_\_\_\_ (2001) 'Capítulo 1. Cultura, nación y campos de interlocución' en *Interculturalidad y comunicación*. Buenos Aires: Norma, 21-55.

\_\_\_\_\_ (2000a) 'Fronteras políticas vs. fronteras culturales' en *Fronteras, naciones e identidades: la periferia como centro* Buenos Aires; CICCUS-La Crujía,

LOTMAN, Juri y Boris USPENSKI (1979) "Sobre el mecanismo semiótico de la cultura" en Juri Lotman y Esc. de Tartu *Semiótica de la cultura*, Madrid: Cátedra, 67-92.



LOTMAN, Juri (1996) 'Acerca de la semiosfera' en *La semiosfera 1. Semiótica de la cultura y del texto* Madrid: Cátedra, 21.42.

SEGATO, Rita (2007) 'El vacío y su frontera: la búsqueda del otro lado en dos textos argentinos' en *La nación y sus otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa*. Bs. As.: Prometeo, 293-309.

SCHMIT, R. (2008) La construcción de la frontera decimonónica en la historiografía rioplatense. *Mundo Agrario*, 8(16). Disponible en: [www.mundoagrario.unlp.edu.ar/](http://www.mundoagrario.unlp.edu.ar/)  
Disponible en: [http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.659/pr.659.pdf](http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.659/pr.659.pdf)

WALSH, Catherine (2017) ¿Interculturalidad y (de)colonialidad? Gritos, grietas y siembras desde Aby Yala en *Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re=existir y (re)vivir*, Tomo 2, Quito. Disponible en [www.abiyala.org](http://www.abiyala.org)

### Complementaria

ARUGUETE, N. & KOZINER, N. (2020). Pluralismo en la prensa chilena. Propuesta metodológica para el estudio de la cobertura del tema mapuche (pp. 283-303). Leyendo el tejido social, Temuco: UFRO.

BOCCO, Andrea

\_\_\_\_\_ (2020) "Las literaturas de la Argentina en clave bicultural-bilingüe" en Maristany, j; Oliveto, M; Pelegrino, D.; Redondo (editores) , N Literaturas de la Argentina y sus fronteras. Tensiones, disensos y convergencias. Tomo I, Editorial Teseo, Bs. As, 237-246, Disponible en: [www.teseopress.com](http://www.teseopress.com)

\_\_\_\_\_ (2016): "Escrituras de mujeres y relaciones interétnicas: un contradiscurso del racismo en la literatura argentina" en Dossier "Resignificaciones del pasado en la literatura argentina contemporánea: memoria, filiaciones, ficciones históricas", Revista Landa, Volumen 5, N°1, Brasil, 210-221 [www.revistalanda.ufsc.br](http://www.revistalanda.ufsc.br)

CEBRELLI, Alejandra

\_\_\_\_\_ (2017) "Pensar, representar, comunicar en y desde fronteras. Apropiaciones tecnológicas de comunidades Kolla y Wichi" en *Revista Cuadernos N° 51*. Facultad de Humanidades y Ciencias sociales. Universidad Nacional de Jujuy. Disponible en: <http://revista.fhycs.unju.edu.ar/revistacuadernos/index.php/cuadernos/article/view/278/357>

\_\_\_\_\_ ( 2007) *El discurso y la práctica de la hechicería en el NOA. Transformaciones entre dos siglos*. Córdoba: Alción. Disponible en: [https://www.academia.edu/18977738/Tesis\\_Alejandra\\_Cebrelli](https://www.academia.edu/18977738/Tesis_Alejandra_Cebrelli)



\_\_\_\_\_ (2005) “Prácticas, saberes e identidades ‘fronterizas’: hacia una universidad culturalmente situada” (2005) en Biber, Graciela (comp.) *Preocupaciones y desafíos frente al ingreso a la universidad pública. Carreras de Humanidades, Ciencias Sociales y Artes* Córdoba: UNC.

\_\_\_\_\_ (2002) “Sobre el problema de la traducción cultural: el caso del ‘brujo’” (2002) en A. Ticera y J. Zigarán (comp.) *Lenguas e interculturalidad* Salta: U.N.Sa.

CEBRELLI, Alejandra & Víctor Arancibia

\_\_\_\_\_ (2017) “Hacia una epistemología fronteriza en / desde América Latina Aportes para una teoría decolonial de la comunicación” en colaboración con Víctor Arancibia en TORRICO, Erick – CASTRO LARA, Eloina. *Decolonialidad y comunicación*. Ciudad de la Editorial: Quito. ISBN en trámite. Ed. Ciespal. Disponible en:

[https://www.academia.edu/38629516/Hacia\\_una\\_epistemolog%C3%ADa\\_fronteriza\\_en\\_desde\\_Am%C3%A9rica\\_Latina\\_Aportes\\_para\\_una\\_teor%C3%ADa\\_decolonial\\_de\\_la\\_comunicaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/38629516/Hacia_una_epistemolog%C3%ADa_fronteriza_en_desde_Am%C3%A9rica_Latina_Aportes_para_una_teor%C3%ADa_decolonial_de_la_comunicaci%C3%B3n)

\_\_\_\_\_ (2013) “Representaciones sociales y fronteras. Las prácticas comunicacionales en enclaves multiculturales” (en colaboración con Víctor Arancibia) en ALFONSO, Alfredo (comp.) *Comunicación y Estudios Socioculturales. Miradas desde Latinoamérica*. Bs. As.: UNQ. Disponible en: [https://www.academia.edu/14884521/Representaciones\\_de\\_j%C3%B3venes\\_mujeres\\_wichis\\_en\\_medios\\_e\\_industrias\\_culturales\\_2](https://www.academia.edu/14884521/Representaciones_de_j%C3%B3venes_mujeres_wichis_en_medios_e_industrias_culturales_2)

\_\_\_\_\_ (2005) *Representaciones sociales. Modos de mirar y de hacer*. Salta: U.N.S.a/CEPHIA. Disponible en: [https://www.academia.edu/38627448/Representaciones\\_Sociales\\_Modos\\_de\\_mirar\\_y\\_de\\_hacer](https://www.academia.edu/38627448/Representaciones_Sociales_Modos_de_mirar_y_de_hacer)

CEBRELLI, Alejandra & Andrea BOCCO (2018) “Presentación. Otro mundo es posible. Fronteras como modos de transformar el territorio” en Dossier “Estudios de Fronteras 2” N° 29 de la *Revista Cuadernos de Humanidades*. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta. <http://humani.unsa.edu.ar/cdh/index.php/CDH/article/view/27/25>

CEBRELLI, Alejandra & María Graciela RODRIGUEZ (2013) ‘¿Puede invisibilizarse el subalterno? Algunas reflexiones sobre representaciones y medios’ en *Revista Tram[p]as de la comunicación y la cultura*, 76 / Julio-Octubre de 2013, Facultad de Periodismo y Comunicación, UNLP, 89-99.

DEL VALLE ROJAS, Carlos



\_\_\_\_\_ (2020) 'No estamos en tierra ajena. El movimiento mapuche en Chile. De la resistencia a la ofensiva' en *REVCOM*, 2020, 10, Facultad de Periodismo y Comunicación, UNLP. Disponible en: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/revcom/article/view/6256/5296>

\_\_\_\_\_ (2019) 'La criminalización radical del enemigo como estrategia del estado nacional y las élites en la lucha por las tierras indígenas' en AREVALO SALINAS et al. (eds.) *Comunicación y cambio social*. Valencia: Tirant Humanidades, 155-165.

\_\_\_\_\_ (2017) 'La producción del enemigo íntimo en la industria cultural chilena. Crítica a la certeza moral, la razón neoliberal y la sujeción criminal' en CALDEVILLA DOMINGUEZ, D. (ed.) *Perfiles actuales en la información y en los informadores*. Madrid: Tecnos, 51-72.

MIGNOLO, Walter (1991) 'Teorizar a través de fronteras culturales' en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XVII, 33, Lima, 103-112. Disponible en <https://es.scribd.com/document/444242733/TEORIZAR-A-TRAVES-DE-FONTERAS-CULTURALES-WALTER-D-MIGNOLO-pdf> y en la biblioteca virtual del curso.

## Recursos

Se utilizará la plataforma del Doctorado para las clases remotas sincrónicas. A la vez, se colgará el material digitalizado compuesto de la bibliografía obligatoria y complementaria, de las guías de las clases elaboradas por la docente y del material que se utilizará para el análisis (*films*, videos de diversa naturaleza, memes, artículos periodísticos, fotografías, entre otros) con la finalidad de ofrecer al estudiante las herramientas didácticas necesarias para facilitar el alcance de los objetivos propuestos.

