

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

I. Identificación de la actividad curricular

Nombre del Programa	Doctorado en Comunicación	Duración (semanas)	4 semanas
Nombre actividad curricular	Electivo I: Investigación empírica y estrategias de publicación en el área de los estudios de representación cultural de la marginalidad.	Horas totales y semanales	Intra-aula teórica semanal: 6 Intra-aula práctica semanal: 4 Extra-aula semanal: 30 Intra-aula total: 40 Extra-aula total: 120
Tipo de Formación	Especializada	SCT	6
Carácter	Teórico-práctico	Requisitos	No
Año académico	2019	Semestre	II
Docente:	Dr. Konstantin Mierau, University of Groningen, Holanda.	Plataformas en Uso	Plataformas UFRO

II. Perfil del graduado/especialista

El Doctor en Comunicación formado en las Universidades de La Frontera y la Universidad Austral de Chile es un postgraduado con capacidades para desempeñarse en (1) la investigación autónoma en el campo de la comunicación, y (2) la difusión del conocimiento del área a públicos académicos. Su formación es desde una perspectiva crítica de la industria cultural y sus mediaciones, a través de enfoques, teorías y análisis interdisciplinarios para desarrollar estudios sobre los procesos de comunicación. Su formación lo habilita para (1.1.) Identificar nuevos problemas en contextos interculturales, conocidos y emergentes, con diferentes técnicas teórico-metodológicas; (1.2.) Desarrollar investigación en el campo de la comunicación, con herramientas teórico-metodológicas desde una perspectiva interdisciplinaria para contribuir a la comprensión de las problemáticas asociadas a los distintos contextos interculturales; (2.1.) Preparar artículos científicos para su publicación en revistas indexadas del área, en base a la discusión teórica, análisis preliminar de distintos corpus y resultados de investigación propia, y (2.2.) Producir textos científicos para la exposición de resultados de investigación a públicos académicos. Tiene capacidad para comunicarse de manera efectiva con diversos públicos y analizar problemáticas desde un pensamiento crítico. El Doctor en Comunicación postgraduado de las Universidades de La Frontera y la Universidad Austral de Chile podrá desempeñarse en Centros e Institutos de investigación, instituciones de educación superior, públicas o privadas.

III. Descripción de la actividad curricular

El curso *Investigación empírica y estrategias de publicación*, será impartido en español por el Dr. Konstantin Mierau de la University of Groningen, Universidad con la cual el doctorado en comunicación

está en un Convenio de Doble Graduación. El curso trata sobre el desarrollo y planificación de investigaciones académicas, especialmente de procesos de marginación social y cultural; con énfasis en las habilidades necesarias para identificar y delimitar problemas de investigación. Con ello contribuirá a la capacidad del estudiante a planificar de manera estratégica e informada el proceso desde la formulación de la pregunta de investigación, pasando por el trabajo de investigación y concluyendo en la publicación. Los casos de estudio se articulan en el marco del proyecto Anillos: *Converging Horizons: Production, Mediation, Reception and Effects of Cultural Representations of Marginality*. (2019-2022)

IV. Programa orientado al desarrollo de las siguientes competencias

Genéricas	De especialidad o disciplinares
1) <u>Pensamiento Crítico</u> : habilidad para evaluar o analizar la realidad y los argumentos sobre ella, tanto propios como ajenos.	1. Desarrollar investigación en el campo de la comunicación, con herramientas teórico-metodológicas desde una perspectiva interdisciplinaria para contribuir a la comprensión de las problemáticas asociadas a los distintos contextos interculturales

V. Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante:

- Comprende los fundamentos, estrategias y operación del estudio empírico de las representaciones de la marginalidad.
- Comprende los principales aportes y limitaciones del estudio empírico de las representaciones de la marginalidad.
- Identifica los fundamentos, estrategias y operación del estudio empírico de las representaciones de la marginalidad.
- Analiza corpus particulares, siguiendo la lógica y operatoria del debate académico alrededor de las representaciones de la marginalidad.
- Comprende avanzadamente del diseño de estudios empíricos de las representaciones de la marginalidad enfocados hacia intervenciones específicas en el debate académico.

VI. Contenidos

Unidades temáticas:

Unidad I: Introducción del curso

- Presentación del proyecto *Converging Horizons*
- Breve presentación del programa de posgrado U. de Groningen
- Inventario de las necesidades específicas de los participantes
- Identificación de temas y lecturas clave
- Actividad de investigación para identificar posiciones específicas en el debate
- Identificación de revistas académicas para dirigir el estudio

Unidad II: Diseño de estudio empírico

- Presentación del caso estudio *Empatía tras las rejas*
- Identificación de actores sociales, comunidades interpretativas
- Identificación de repertorios culturales a estudiar
- Identificación de herramientas adecuadas

Unidad III: Diseño de estrategias de publicación

- Instrucciones para la presentación y difusión de resultados
- Publicaciones complementarias para públicos distintos
- Retroalimentación con actores sociales
- Artículos y monográficos

Unidad IV:

- Presentación de planes
- Redacción guiada

VII. Metodologías y estrategias de enseñanza-aprendizaje

Metodología de la clase:

- Análisis basado en problema
- Estudio de caso
- Presentación individual

Trabajo autónomo de los estudiantes:

- Lectura preparativa
- Búsqueda de artículos científicos
- Preparación de presentación individual
- Redacción de informe

VIII. Evaluación

- Participación activa: 20%
- Informe escrito: 40.
- Trabajo de taller: 30%

PLAGIO: es el uso de un trabajo, idea o creación de otra persona, sin citar la apropiada referencia y constituye una falta ética. En la actualidad, con las herramientas de informática es fácilmente detectable. En ninguna actividad curricular se acepta el plagio, ya sea en presentaciones orales, escritas o visuales, por lo que quien lo cometa será sancionado académicamente.

IX. Bibliografía y Recursos

Básica

Bauman, Zigmunt,(2007) *Vida de Consumo*, Fondo de Cultura Económica. México

Bauman, Zigmunt, (2002) *Modernidad líquida*, Buenos Aires, F.C.E., 2002.

Foucault, Michel (2014). "Defender la sociedad". 6o Edición. Fondo de cultura económica. Buenos Aires, Argentina. Gil, Juan (1968). "Derecho e ideología". Revista de estudios políticos no 157. España.

Foucault, Michel (1996). "La verdad y las formas jurídicas". (Enrique Lynch, Trad.) Editorial Gedisa. Barcelona, España.

Potter, Jonathan. "Elaboración de representaciones." *Discurso, retórica y construcción social*. Editorial Paidós, 1998, pp. 225-254.

Complementaria (selección)

Bastidas, Felipe & Torrealba, Marbella. (2014) "Definición y desarrollo del concepto 'proceso de invisibilización' para el análisis social: Una aplicación preliminar a algunos casos de la sociedad venezolana." *Espacio Abierto*, vol. 23, núm. 3, julio-septiembre, 2014, pp. 515-533.

Bortolussi, M. and Dixon, P. (2003) *Psychonarratology. Foundations for the Empirical Study of Literary Response*, Cambridge: Cambridge University Press.

Cohen, J (2001) "Defining Identification: A Theoretical Look at the Identification of Audiences With Media Characters", *Mass Communication & Society*, 4:3, 245-264.

Crowe, J. (1991) "Defining marginality?" *Tulsa Studies in Women's Literature*. 10 (1) (1991). Pp. 121 – 130.

Even-Zohar, Itamar. (2008) "La Fabricación del repertorio cultural y el papel de la transferencia" En *Interculturales-Transliteraturas*. (ed. Amelia Sanz Cabrerizo). Madrid: Arco Libros,

Fish, Stanley (1995). "Is There a Text in this Class? The Authority of Interpretive Communities". Cambridge: Harvard University Press. USA.

Foucault, Michel (2003). "La Arqueología del saber". (A. Garzón del Camino, Trad.) Editorial Siglo XXI. Buenos Aires, Argentina.

González, D. "(In)visibilidad y resistencia. Ciudadanías clandestinas y activismo migrante transnacional." *Relaciones Internacionales*, núm. 39, oct. 2018 – enero 2019, pp. 205-226.

Guha, R. (2002) "La prosa de la contrainsurgencia." de *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*. ED. Critica: Barcelona.

Hakemulder, F. (2000), *The Moral Laboratory: Literature and Ethical Awareness*. Utrecht: Utrecht Series in General and Comparative Literature.

Hopenhayn, Martín. (2005) "¿Integrarse o subordinarse? Nuevos cruces entre política y cultura." *Cultura política y sociedad. Perspectivas Latinoamericanas*. CLACSO.

Mierau, Konstantin (2018) *Capturing the Pícaro in Word. Literary and Institutional Representations of Marginality in Early Modern Madrid*. Routledge, New York.

Mierau, Konstantin (2018). "Empatía tras las rejas". En M. Loayza (Presidencia). *Diacronía de la crisis: conflictos, desigualdades y narrativas en los medios de comunicación en Latinoamérica*. Conferencia llevada a cabo en Seminario de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.

Mierau, K. (2016). Entrevistas de galeotes: Cervantes, alemán y la microhistoria de los marginados. *Neophilologus*, 100(3), 357–371.

de Haan, B., & Mierau, K. (Eds.) (2014). *Microhistory and the Picaresque Novel: A First Exploration into Commensurable Perspectives*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing

Peer, W., J. Hakemulder & S. Zyngier. (2007) *Muses and Measures: Empirical Research Methods for the Humanities*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing.

Wacquant, L. "Marginalidad, etnicidad y penalidad en la ciudad neoliberal: una cartografía analítica. *In Interculturalidad y Justicia. Análisis y pensamiento plural en América y Europa*. Marianella Ledesma Narváz (coord.). (2017). Pp. 553 – 582.

Recursos

Biblioteca Especializada

Acceso a bases de datos (revistas científicas)