

## PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

### I. Identificación de la actividad curricular

Nombre del Programa	Doctorado en Comunicación	Duración (semanas)	4
Nombre actividad curricular	Escritura Creativa para Académicos (Electivo)	Horas totales y semanales	Intra-aula teórica semanal: 6 horas Intra-aula práctica semanal: 4 hora Extra-aula semanal: 30 horas Intra-aula total: 40 horas Extra-aula total: 120 horas
Tipo de Formación	Especializada	SCT	6
Carácter	Teórico-práctico	Requisitos	No
Año académico	2020	Semestre	Segundo
Docentes	María Isabel Noreña W, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto, Colombia  Carlos del Valle Rojas, UFRO, Chile	Plataformas en Uso	Plataformas UFRO

### II. Perfil del graduado/especialista

El Doctor en Comunicación formado en las Universidades de La Frontera y la Universidad Austral de Chile es un postgraduado con capacidades para desempeñarse en (1) la investigación autónoma en el campo de la comunicación, y (2) la difusión del conocimiento del área a públicos académicos. Su formación es desde una perspectiva crítica de la industria cultural y sus mediaciones, a través de enfoques, teorías y análisis interdisciplinarios para desarrollar estudios sobre los procesos de comunicación. Su formación lo habilita para (1.1.) Identificar nuevos problemas en contextos interculturales, conocidos y emergentes, con diferentes técnicas teórico-metodológicas; (1.2.) Desarrollar investigación en el campo de la comunicación, con herramientas teórico-metodológicas desde una perspectiva interdisciplinaria para contribuir a la comprensión de las problemáticas asociadas a los distintos contextos interculturales; (2.1.) Preparar artículos científicos para su publicación en revistas indexadas del área, en base a la discusión teórica, análisis preliminar de distintos corpus y resultados de investigación propia, y (2.2.) Producir textos científicos para la exposición de resultados de investigación a públicos académicos. Tiene capacidad para comunicarse de manera efectiva con diversos públicos y analizar problemáticas desde un pensamiento crítico. El Doctor en Comunicación postgraduado de las Universidades de La Frontera y la Universidad Austral de Chile podrá desempeñarse en Centros e Institutos de investigación, instituciones de educación superior, públicas o privadas.

### III. Descripción de la actividad curricular



En este curso se proporcionarán estrategias de escritura que permitan fortalecer la producción académica, al finalizarlo el participante contará con técnicas y elementos suficientes para enfrentar la escritura. Se propone la escritura creativa, como proceso pedagógico que facilita el abordaje de la producción académica desde otros enfoques, mediando entre los esquemas formales exigidos para este tipo de textos y la creación propia.

Resaltando que la divulgación científica es entonces un pilar clave para que la investigación logre su impacto social, a partir de textos académicos publicables en los respectivos espacios de socialización del conocimiento como eventos académicos, revistas indexadas, libros y demás medios impresos o digitales existentes. También se trabajará otro campo esencial para tener competencias de escritura académica, la formulación de proyectos ya sea como opciones de grado o para gestionar la financiación de los mismos.

El crecimiento de la investigación en América Latina es evidente por sus aportes a los procesos de pensamiento crítico, la participación social y la solución de problemáticas puntuales, dados a conocer en la socialización de los hallazgos. Lo anterior se potencia al divulgarse en los ámbitos en los cuales puede ser útil, como el científico-académico, la intervención social y las políticas públicas, entre otros.

#### **IV. Programa orientado al desarrollo de las siguientes competencias**

<b>Genéricas</b>	<b>De especialidad o disciplinares</b>
1) Pensamiento Crítico: habilidad para evaluar o analizar la realidad y los argumentos sobre ella, tanto propios como ajenos.	1.1.) Identificar nuevos problemas de la comunicación en contextos interculturales conocidos y emergentes con diferentes técnicas teórico-metodológicas.

#### **V. Resultados de aprendizaje**

Al finalizar con éxito esta asignatura el estudiante:

1. Aplica técnicas y elementos suficientes para enfrentar la producción académica con estrategias de escritura propias.
2. Produce textos académicos publicables en los respectivos espacios de socialización del conocimiento.
3. Comprende la escritura creativa como proceso pedagógico que facilita el abordaje de la producción académica.

#### **VI. Contenidos**

Unidades temáticas:

1. Escritura académica: aspectos generales.
2. Procesos de escritura creativa para textos académicos

#### **VII. Metodologías y estrategias de enseñanza-aprendizaje**

Metodología de la clase:

1. Presentación de conceptos, teorías y modelos sobre las temáticas de clase.



2. Taller: ejercicios prácticos para el desarrollo de habilidades propias de las competencias del curso.

**Exposiciones**

1. Participación y debate en clase

**Trabajo autónomo de los estudiantes:**

1. Preparación de exposiciones
2. Indagación y lectura de material del curso

**VIII. Evaluación**

1. Participación y debate en clase: 20%
2. Exposiciones finales: 30%
3. Escrito subjetivo con su proceso de escritura creativa: 50%

PLAGIO: es el uso de un trabajo, idea o creación de otra persona, sin citar la apropiada referencia y constituye una falta ética. En la actualidad, con las herramientas de informática es fácilmente detectable. En ninguna actividad curricular se acepta el plagio, ya sea en presentaciones orales, escritas o visuales, por lo que quien lo cometa será sancionado académicamente.

**IX. Bibliografía y Recursos****Básica**

- Camps, Anna. (1995): Aprender a escribir textos argumentativos: características dialógicas de la argumentación escrita. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 25, 51-63.
- Cassany, Daniel (1995): *La cocina de la escritura*. Editorial Anagrama. Barcelona.
- Moreno Castrillón, Francisco (2010): *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales : APA, EEE, MLA, Vancouver e ICONTEC / Francisco Moreno C., Norma Marthe Z., Luis Alberto Rebolledo S. – Barranquilla: Ediciones Uninorte,*
- Peralta-Sánchez, Andrés-Felipe (2014): *La argumentación en los ensayos de William Ospina; Modern Languages and Literatures Faculty of Arts University of Ottawa, Canada.*
- Sánchez, Nini Johanna; Mora Bustos, Ávila Nury (EtAl) (2014): *Tejedores de Comunicación: Comprender y producir textos académicos en UNIMINUTO. Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO. Bogotá.*
- Sánchez Upegui, Alexander Arbey. (2011): *Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos. Católica del Norte Fundación Universitaria. Medellín.*

**Complementaria**

- Franco Natalia; Nieto Patricia; Rincón Omar - Editores – (2010): *Tácticas y Estrategias para Contar [historias de la gente sobre conflicto y reconciliación en Colombia]* Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, C3 FES, [www.c3fes.net](http://www.c3fes.net).
- Létourneau, Jocelyn, 1956 *La caja de herramientas del joven investigador: guía de iniciación al trabajo intelectual*

**Recursos**