

## PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

### I. Identificación de la actividad curricular

Nombre del Programa	Doctorado en Comunicación	Duración (semanas)	4 semanas
Nombre actividad curricular	Crítica de la razón del enemigo	Horas totales y semanales	Intra-aula teórica semanal: 6 Intra-aula práctica semanal: 4 Extra-aula semanal: 30 Intra-aula total: 40 Extra-aula total: 120
Tipo de Formación	Electiva	SCT	6
Carácter	Teórico-práctico	Requisitos	No
Año académico	2021	Semestre	1 y 2
Facultad	Núcleo Científico Ciencias Sociales y Humanidades	Plataformas en Uso	Campus virtual UFRO
Docente	Dr. Carlos del Valle Rojas		

### II. Perfil del graduado

El Doctor en Comunicación formado en las Universidades de La Frontera y la Universidad Austral de Chile es un postgraduado con capacidades para desempeñarse en (1) la investigación autónoma en el campo de la comunicación, y (2) la difusión del conocimiento del área a públicos académicos. Su formación es desde una perspectiva crítica de la industria cultural y sus mediaciones, a través de enfoques, teorías y análisis interdisciplinarios para desarrollar estudios sobre los procesos de comunicación. Su formación lo habilita para (1.1.) Identificar nuevos problemas en contextos interculturales, conocidos y emergentes, con diferentes técnicas teórico-metodológicas; (1.2.) Desarrollar investigación en el campo de la comunicación, con herramientas teórico-metodológicas desde una perspectiva interdisciplinaria para contribuir a la comprensión de las problemáticas asociadas a los distintos contextos interculturales; (2.1.) Preparar artículos científicos para su publicación en revistas indexadas del área, en base a la discusión teórica, análisis preliminar de distintos corpus y resultados de investigación propia, y (2.2.) Producir textos científicos para la exposición de resultados de investigación a públicos académicos. Tiene capacidad para comunicarse de manera efectiva con diversos públicos y analizar problemáticas desde un pensamiento crítico. El Doctor en Comunicación postgraduado de las Universidades de La Frontera y la Universidad Austral de Chile podrá desempeñarse en Centros e Institutos de investigación, instituciones de educación superior, públicas o privadas.

### III. Descripción de la actividad curricular

El curso aborda la razón indígena desde la crítica, por una parte, a la racionalidad civilizatoria, construida sobre la base de la matriz colonial, como un modo de producción aparentemente continuo del indígena, en una dicotomía radical que fabrica en forma histórica e institucionalizada al bárbaro, al enemigo, al marginal, al excluido, etc.; y de otra parte, desde la racionalidad espectral, construida sobre la base de una coexistencia ambigua (espectral) del indígena, que puede ser a la vez héroe y bárbaro, ausencia y presencia, vida y muerte; de manera que no es posible establecer un continuo, sino que observamos una incertidumbre epistemológica desde la cual emergen historias diferentes



y en competencia. Precisamente desde esta condición se discute lo indígena, el territorio y el cuerpo. Este curso se basa en un trabajo personal del docente responsable.

#### IV. Programa orientado al desarrollo de las siguientes competencias

Genéricas	De especialidad o disciplinares
1) <u>Pensamiento Crítico</u> : habilidad para evaluar o analizar la realidad y los argumentos sobre ella, tanto propios como ajenos.	1.1.) Identificar nuevos problemas de la comunicación en contextos interculturales conocidos y emergentes con diferentes técnicas teórico-metodológicas.

#### V. Resultados de aprendizaje

Al finalizar con éxito la asignatura o módulo los estudiantes deberán ser capaces de:

- 1) Comprender el proceso de enemización en la industria cultural latinoamericana
- 2) Analizar casos comparados de enemización en la industria cultural, especialmente en medios de comunicación y literatura.
- 3) Abordar las problemáticas relacionadas con los modos y estrategias de enemización en la industria cultural, en el marco de sus propias investigaciones

#### VI. Contenidos

**Unidades temáticas:**

##### **Unidad 1. La producción del enemigo en la industria cultural y mediática**

- 1.1. El proceso general de enemización en la industria cultural y mediática
- 1.2. La racionalidad civilizatoria
- 1.3. La matriz colonial del poder
- 1.4. Criminalización y empresarización: De improductivos a emprendedores
- 1.5. El indígena como espectro
- 1.6. Algunas consideraciones preliminares

##### **Unidad 2. Los alcances de una producción globalizada del enemigo**

- 2.1. La globalización del enemigo: necropolítica y otrocidio
- 2.2. El despojo como base del enriquecimiento del estado-nación y del mercado
- 2.3. Modos de producción del enemigo: La estrategia de demonización
- 2.4. El enemigo como cuerpo en disputa y en sujeción permanente
- 2.5. La privatización del gobierno
- 2.6. Algunas consideraciones finales

#### VII. Metodologías y estrategias de enseñanza-aprendizaje

**Metodología de la clase:**

- Exposición contenidos
- Lecturas dirigidas
- Diálogo y discusión

**Trabajo autónomo de los estudiantes:**

- Lecturas
- Elaboración ensayo/artículo



## VIII. Evaluación

- Versión inicial del artículo/ensayo (50%)
- Versión final del artículo/ensayo (50%)

Por tratarse de dos fases de avance de un mismo trabajo –sea artículo o ensayo-, están comprometidos los 3 resultados de aprendizaje.

**PLAGIO:** es el uso de un trabajo, idea o creación de otra persona, sin citar la apropiada referencia y constituye una falta ética. En la actualidad, con las herramientas de informática es fácilmente detectable. En ninguna actividad curricular se acepta el plagio, ya sea en presentaciones orales, escritas o visuales, por lo que quien lo cometa será sancionado académicamente.

## IX. Bibliografía y Recursos

### Básica

- 1) DEL VALLE, Carlos (2021): *La construcción mediática del enemigo. Cultura indígena y guerra informativa en Chile*, Salamanca: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- 2) DEL VALLE, Carlos (2021): *Ennemi. Production, médiations et mondialisation*, París: Ediciones L' Harmattan, Francia.
- 3) SIERRA, Francisco & DEL VALLE, Carlos (2021) (Coordinadores): *Communicology from the South. Critical perspectives of Latin America*, Londres: Palgrave Macmillan
- 4) DEL VALLE, Carlos y VALDIVIA, Pablo (2020) (ed.): *Leyendo el tejido social. Análisis discursivo y retórica cultural en el sur global*, Temuco-Groningen: Ediciones UFRO/UFRO University Press-Groningen University Press. Colección Global Cultures & Politics. ISBN PDF UFRO: 978-956-236-367-9 / ISBN PRINT: 978-94-034-2765-2 / ISBN EPUB: 978-94-034-2764-5 / DOI: 10.21827/5e8c95107a748.
- 5) DEL VALLE, Carlos (2019): “Crítica a la razón civilizatoria en el sur de América Latina: Estrategias de producción del Otro como enemigo íntimo y sujeto criminal”, en *Debats*, N° 131/2. Pp. 71-81.

### Complementaria

- Balibar, Etienne y Wallerstein. Immanuel (1988). *Raza, nación y clase*. Madrid: IEPALA.
- Cameron, Emilie (2008). “Indigenous Spectrality and the Politics of Postcolonial Ghost Stories”, en *Cultural Geographies*, n° 15, pp. 383-93.
- Derrida, Jacques (2012). *Espectros de Marx. El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*. Madrid: Editorial Trotta.
- Gilroy, Paul (2014). *Atlántico negro. Modernidad y doble conciencia*. Madrid: Ediciones Akal.
- Lombroso, Cesare (2006). *Criminal Man* [translated and with a new introduction by Mary Gibson and Nicole Hahn Rafter with translation assistance from Mark Seymour.] Durham and London: Duke University Press.
- Mbembe, Achille (2016). *Crítica de la razón negra. Ensayo sobre el racismo contemporáneo*. Barcelona: NED Ediciones.
- Memmi, Albert (2001). *Retrato del colonizado. Precedido por el retrato del colonizador*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Misse, Michel (2017). *Una identidad para el exterminio La sujeción criminal y otros escritos*, Temuco: Ediciones UFRO.
- Peeren, Esther (2014). *The Spectral Metaphor. Living Ghosts and the Agency of Invisibility*. New York: Palgrave Macmillan.
- Sarmiento, Domingo (1845). *Civilización i Barbarie. Vida de Juan Facundo Quiroga. Aspecto físico, costumbres i hábitos de la Republica Argentina*. Santiago: Imprenta del Progreso.
- Todorov, Tzvetan (2016). *El miedo a los bárbaros. Más allá del choque de civilizaciones*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.



Turcotte, Gerry (2008). "Spectrality in Indigenous Women's Cinema: Tracey Moffatt and Beck Cole".  
*The Journal of Commonwealth Literature*, 43, nº. 1, 7-21.

## Recursos

