

**COMUNICACIÓN, SOCIEDAD Y TECNOLOGÍA EN PANDEMIA. UNA
INTRODUCCIÓN A LA PARASITOLOGÍA**

Nombre del curso	Comunicación, sociedad y tecnología en pandemia. Una introducción a la parasitología
Descripción del curso	<p>“El virus es la forma en que el futuro existe en el presente” (Coccia, 2019)</p> <p>Por más inédita que nos parezca la actual imagen del mundo, lo que estamos viviendo se ha venido desarrollando desde hace tiempo en cámara lenta. No es que el virus, el parásito, hubiera infectado un día al mundo, como si el mundo se hubiera dejado habitar, de pronto, por un intruso. La economía parasitaria se desplazaría espectralmente como el movimiento de la historia. Se desplazaría como una intrusión originaria que inscribiría en el cuerpo de lo viviente el rastro a la vez indestructible y frágil de un tercero.</p> <p>Particularmente desde comienzos de 1980, en el momento de convergencia entre el virus VIH/SIDA y de lo que entonces se llamó el “éxtasis de la comunicación”, la economía parasitaria se convirtió en una lógica cultural (Bardini, 2006; Parikka, 2007). “Todo lo que en la ultramodernidad era signo en la posmodernidad se convierte en hipervirus” (Land, 1995). No se trataba, desde luego, de una propagación metafórica. En una sociedad donde la distinción entre lo natural y lo artificial se borra paulatinamente, la contaminación parasitaria definiría la forma misma de lo real</p> <p>Estamos experimentando un segundo momento de convergencia viral cuyos alcances desconocemos. El propósito del curso COMUNICACIÓN, SOCIEDAD Y TECNOLOGÍA EN PANDEMIA. Una introducción a la parasitología, es recuperar la virología o parasitología general propuesta por Jacques Derrida, con la finalidad de reconstruir las distintas áreas de propagación del parásito en el discurso contemporáneo con el objetivo de levantar nociones estratégicas que nos permitan comprender las mutaciones que estamos atravesando.</p>
Objetivos	<p><u>Objetivo General</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aportar una mirada crítica a la discusión sobre las transformaciones contemporáneas que está provocando la pandemia COVID-19, a la luz de la discusión posthumanista sobre el parásito en relación con el despliegue de la cibernética y las tecnologías de la información y las comunicaciones durante la segunda mitad del siglo veinte. <p><u>Objetivos Específicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconstruir y estudiar la presencia de una ciencia parasitológica en la filosofía contemporánea, con especial atención en los discursos posthumanistas. Analizar aspectos conceptuales y teóricos relacionados con el virus y el parásito, alrededor de los cuales se han problematizado los conceptos de la vida y el cuerpo, de la información y la comunicación, de la tecnología y del futuro de la humanidad. Reflexionar sobre las implicancias filosóficas, estético-políticas y comunicativas de la perspectiva parasitológica en relación con las transformaciones socio-culturales ocasionadas por la actual emergencia sanitaria.



Contenidos	<p>El curso despliega una cartografía parasitológica organizada en seis líneas, para las cuales se propone una perspectiva transdisciplinar en las que intervendrán el profesor a cargo del curso y especialistas invitados.</p> <p>Calendario:</p> <p>La lógica de lo viviente y el parásito Dr. Iván Flores, Universidad Austral de Chile El propósito es introducir el curso y realizar una presentación que aborde el estatuto conceptual del virus en el pensamiento contemporáneo.</p> <p>Tecnovirus. Una ecología del mundo contemporáneo Dr. Claudio Celis, Universidad Academia de Humanismo Cristiano El propósito es realizar una arqueología del virus en el discurso medial y tecnológico contemporáneo, con especial énfasis en las nuevas lógicas digitales y algorítmicas de las redes.</p> <p>Pandemia, pantallas y “zoomización” de la sociedad Dr. Rodrigo Browne, Universidad Austral de Chile El propósito de la sesión es analizar el impacto de la pandemia en la mutación tele-mática de las relaciones humanas y su efecto de la cultura y la comunicación.</p> <p>El cuerpo de la infección y las estéticas del virus Dra. Marcela Hurtado, Universidad Austral de Chile La sesión estará destinada a estudiar las repercusiones de la mutación viral en los cuerpos y los afectos, y se abordarán algunas de sus implicancias en manifestaciones artísticas recientes.</p> <p>La contaminación y la máquina del capital Dr © Joaquín Zerené, Universidad Diego Portales / Dr. Iván Flores Arancibia, UACH La sesión consistirá en realizar una arqueología del imaginario de la contaminación viral como un principio articulador del capitalismo contemporáneo.</p> <p>El parásito y el futuro de la extinción Dra. Begonya Sáez, Universidad Autónoma de Barcelona La sesión tendrá como propósito analizar las mutaciones en nuestra comprensión de la temporalidad, con especial atención a las diversas dimensiones posthumanistas de la extinción.</p>
-------------------	---



<p>Modalidad de evaluación</p>	<p>Para las inscripciones en la modalidad de curso electivo, la evaluación se realizará mediante un trabajo de investigación sumatorio, con entregas de avance de lectura y escritura, que corresponden a una nota de proceso, y finalizarán en un texto monográfico trabajado a partir de estos avances.</p> <p>Entregas de avance: 60% Trabajo final: 40%</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>ALLOA, Emmanuel (2020). "La contingence du virus", Revue Esprit: https://esprit.presse.fr/actualites/emmanuel-alloa/la-contingence-du-virus-42689</p> <p>BARDINI, Thierry (2006), 'Hypervirus: A clinical report', CTheory, td031, www.ctheory.net/articles.aspx?id=504</p> <p>BENNETT, Jean (2010). Vibrant Matter. A Political Ecology of Things, Durham: Duke University Press</p> <p>BRAIDOTTI, Rossi (2002). Metamorfosis. Hacia una teoría materialista del devenir, Madrid: Akal</p> <p>_____. 2015. Lo Posthumano. Gedisa: Barcelona.</p> <p>CHUANG (Anónimo) (2020). Social Contagion. Microbiological Class War in China, http://chuangcn.org/2020/02/social-contagion/</p> <p>COCCIA, Emanuele (2019), Métamorphoses, Paris: Rivages</p> <p>COLEBROOK, Claire (2014), Death of the PostHuman, Michigan: Open Humanities</p> <p>DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix (1980), Mille Plateaux. Capitalisme et schizophrénie, Paris: Les Éditions de Minuit</p> <p>_____. 2002. Mil Mesetas [Trad. José Vázquez Pérez], Valencia: Pre-Textos</p> <p>DERRIDA, Jacques (1967), De la grammatologie. Paris: Les Éditions de Minuit</p> <p>_____. (1992). Points du suspension, Paris; Galilée</p> <p>_____. 1972. La diseminación, Madrid: Fundamentos</p> <p>GALLOWAY, Alexander (2004). Protocol. How Control Exists after Decentralization, Massachusetts: MIT Press</p> <p>_____. 2007. The Exploit. A Theory of Networks, Minneapolis: University of Minnesota Press</p> <p>HARAWAY, Donna. 1991. Ciencia, cyborgs y mujeres. Catedra: Madrid.</p> <p>HAYLES, Katherine. 1999. How We Became Posthuman. University of Chicago Press: Chicago.</p> <p>JACOB, François (1971), La logique du vivant, Paris: Gallimard</p> <p>RUSHKOFF, Douglas (1996). Media Virus. Hidden Agendas in Popular Culture, New York: Ballantine Books</p> <p>LAND, Nick (2012), Fanged Noumena. Collected Writings 1987-2007, Londres: Urbanomic</p>



- MALABOU, Catherine (2020). A la cuarentena de la cuarentena, en Transversal, https://transversal.at/blog/a-la-cuarentena-de-la-cuarentena?fbclid=IwAR2KddReeeIH43U_UOf2wBR6_vEFp9spllh6FnkxiOY17F5sh-Xqq2sh6U
- NAHON, Karine, HEMSLEY, Jeff (2013). Going Viral, Cambridge: Polity Press
- NECHVATAL, Joseph (2020). From Viruses to Algorithms, en Hyperallergic, <https://hyperallergic.com/553959/from-viruses-to-algorithms-we-are-always-under-threat/>
- PINTOR, Ivan (2020). Iconografías de la Pandemia, en CCCBLAB, <http://lab.cccb.org/es/iconografias-de-la-pandemia/>
- SAMPSON, Tony (2012) Virality. Contagion Theory in the Age of Networks, Minneapolis: University of Minnesota Press
- SCHAVIRO, Steven (2003). Connected, or What It Means to Live in the Network Society, Minneapolis: University of Minnesota Press
- SCHNEIDERMAN, Davis, WALSH, Philip (eds.) (2004). Retaking the Universe. William S. Burroughs in the Age of Globalization, London: Pluto Press
- SERRES, Michel (1980), Le parasite, París: Grasset;
- _____. 2015. El parásito, Buenos Aires: Colectora
- SIMONDON, Gilbert. 2017. Sobre la técnica. Cactus: Buenos Aires.
- _____. 2015. La Individuación (2nda edición). Cactus: Buenos Aires.
- _____. 2008. El modo de existencia de los objetos técnicos. Prometeo: Buenos Aires.
- STIEGLER, Bernard. 2002. La Técnica y el Tiempo I. Hiru Argitaletxea: Euskal Herria.
- PARIKKA, Jussi (2015), A Geology of Media, London: Minnesota Press
- _____. 2010. Insect Media. An Archaeology of Animals and Technology, Minneapolis: University of Minnesota Press
- _____. 2007. Digital Contagions. A Media Archeology of Computer Viruses, London: Peter Lang
- _____. 2007. Contagion and Repetition: On the Viral Logic of Network Culture, Ephemera 2007, volume 7(2): 287-308
- Wills, David (2016). Inanimation. Theories of Inorganic Life, Minneapolis: University of Minnesota Press
- VAN LOON, Joost (2002). Risk and Technological Culture. Towards a sociology of virulence, London: Routledge
- VILLALOBOS-RUMINOTT, Sergio (2020). Virus, revueltas, capital, en diecisisite, <https://bitacoraencierro.org/expediente/virus-revueltas-capital/>
- VV. AA (2020). Capitalismo y pandemia, Madrid: Filosofía Libre