

Mediatización de las protestas, *terruqueo* y muertes en Ayacucho, Perú: distinción de la producción de sentido entre la prensa tradicional y alternativa

PAUL MUNGUÍA BECERRA

Doctorado en Comunicación, Universidad de la Frontera-Universidad Austral de Chile

p.munguia01@ufromail.cl

ORCID: 0000-0002-5977-2983

RESUMEN. La represión violenta del gobierno peruano ante las manifestaciones en Ayacucho, del 15 de diciembre de 2022 ocasionó 10 fallecidos (ejecuciones extrajudiciales) y 72 heridos. El objetivo del artículo es analizar la mediatización de las protestas, *terruqueo* y muertes en Ayacucho en los discursos de las coberturas inmediatas del dominical de señal abierta *Punto Final* de *Latina Televisión* y el micronoticiero *La Encerrona*, prensa alternativa transmitida por *YouTube*. La metodología aplica la técnica de análisis de discurso sociosemiótico propuesto por Eliseo Verón. El texto concluye que la enunciación del discurso de mediatización de las protestas, *terruqueo* y muertes en la prensa alternativa se genera en contraposición al discurso de la prensa tradicional; asimismo, un punto clave en la distinción de los discursos es la práctica social de *terruqueo*, que se menciona como denuncia en la prensa alternativa e imprime huellas de producción en la prensa tradicional.

PALABRAS CLAVE: Mediatización, muerte, prensa tradicional, prensa alternativa, sociosemiótica, genocidio

Mediatization of protests, terror attacks, and deaths in Ayacucho, Peru: distinguishing the production of meaning between the traditional and alternative press

ABSTRACT. The Peruvian government's violent repression of the protests in Ayacucho on December 15, 2022, resulted in 10 deaths (extrajudicial executions) and 72 injuries. The objective of this article is to analyze the mediatization of protests, *terruqueo* (*terruqueo*), and deaths in Ayacucho in the discourses of immediate coverage by *Latina Televisión's* open-air Sunday program *Punto Final* and the micro-newscast *La Encerrona*, an alternative press broadcast on *YouTube*. The methodology applies the socio-semiotic discourse analysis technique proposed by Eliseo Verón. The article concludes that the enunciation of the mediatization discourse of protests, *terruqueo* (*terruqueo*), and deaths in the alternative press is generated in contrast to the discourse of the traditional press; likewise, a key point in distinguishing the discourses is the social practice of *terruqueo* (*terruqueo*), which is mentioned as a denunciation in the alternative press and leaves traces of production in the traditional press.

KEYWORDS: Mediatization, death, traditional press, alternative press, socio-semiotics, genocide

Introducción

Las manifestaciones discursivas de las industrias culturales periodísticas, al igual que todo fenómeno social, constituyen un proceso de producción de sentido o semiosis social. Eliseo Verón (1993) denomina mediatización a la materialización de la semiosis, que se manifiesta a partir de la exteriorización de procesos mentales mediante un dispositivo y procedimientos técnicos (Verón, 2013). El proceso productivo de semiosis social está constituido por tres momentos: de producción (condiciones de generación del proceso de sentido); circulación (diferencia entre condiciones de producción y reconocimiento) y, reconocimiento (condiciones de lectura); asimismo, durante la producción de sentido se evidencia un modelo de reglas o gramáticas de producción/lectura (Verón, 1993, p. 127).

En el siglo XXI, la sociedad mediatizada está enmarcada por la tecnología digital. En la obra de Verón, «La sociedad mediatizada consiste precisamente en una ruptura entre producción y reconocimiento» (1993, p. 150); ello se genera porque cambia la escala entre las condiciones de producción del sentido y su recepción a raíz de los aparatos tecnológicos, tal es el caso de los grandes medios de comunicación. Donde, los fenómenos mediáticos ocasionan una triple consecuencia: 1) autonomía de emisores y receptores de los signos materializados; 2) persistencia en el tiempo del signo materializado (alteraciones inevitables), y 3) un cuerpo de reglas sociales que definen las formas de acceso a los signos (Verón, 2015, p. 174).

Este artículo tiene por objetivo el análisis sociosemiótico comparativo de la mediatización de las protestas, *terruqueo* y muerte de diez manifestantes en la cobertura de dos programas periodísticos, acontecimiento ocurrido durante las manifestaciones en Ayacucho (2022). El primer programa es el dominical de señal abierta *Punto Final* de *Latina Televisión* y el segundo, el micronoticiero *La Encerrona*, prensa alternativa de *YouTube*.

El análisis de lo-ideológico-en-los-discursos toma como unidades de estudio los fragmentos textuales para identificar las «huellas» de las condiciones de producción; en línea con Verón, se reconoce que la gramática de producción describe un conjunto de invariantes discursivos. En su propuesta operativa, Verón argumenta que no se puede analizar un discurso «en sí mismo» por dos razones: a) hay que definir un nivel de pertinencia del análisis (discurso en relación con condiciones productivas determinadas), y b) para visibilizar las invariantes, hay que comparar discursos sujetos a condiciones productivas diferentes, «el análisis de discurso solo puede trabajar sobre las distancias intersubjetivas, es siempre intersubjetivo» (Verón, 1993, p. 138).

La mediatización de la muerte en la prensa se produce como parte de la cobertura noticiosa de las protestas ciudadanas en Ayacucho del 15 de diciembre de 2022. En la capital de la región, decenas de manifestantes se desplegaron por la plaza de armas y alrededor de 500 personas ingresaron al Aeropuerto Nacional Alfredo Mendivil. De acuerdo con Amnistía Internacional (2023), la policía y el ejército reprimieron las protestas mediante gases lacrimógenos; posteriormente, el ejército disparó municiones con fusiles Galil durante siete horas para desalojar la pista de aterrizaje del aeropuerto y perseguir a ciudadanos por las calles cercanas. La acción produjo 10 muertos y 72 heridos.

Los hechos ocurrieron durante el denominado «Paro nacional cierre del Congreso de la República y convocatoria a nuevas elecciones generales», que se generó en el contexto del golpe de Estado del presidente Pedro Castillo, vacancia presidencial y sucesión en el cargo de la vicepresidenta Dina Boluarte. Tras el arresto de Castillo y la investidura presidencial de Boluarte, respaldada por el Congreso, se produjo una serie de protesta en demanda de nuevas elecciones, asamblea constituyente, la renuncia de la presidenta y la liberación de Castillo (Amnistía Internacional, 2023). Ante lo cual, el gobierno declaró estado de emergencia en las regiones Apurímac, Ica y Arequipa el 12 de diciembre, medida que se extendió a nivel nacional tres días después. Los datos del informe de la Defensoría del Pueblo (2023) dan cuenta de 1327 acciones de protesta en el país, entre el 7 de diciembre de 2022 y el 20 de febrero de 2023, con un recuento de 153 hechos de violencia por parte de los manifestantes.

A lo largo del conflicto armado interno y posterior a él, la práctica de *terruqueo* ha estado asociada al racismo y fue utilizada como justificación del genocidio que se produjo en Ayacucho (CVR, 2004). Situación que en el país se mantiene luego del conflicto armado interno fundamentada en la discriminación racista y clasista; como da cuenta Carlos Aguirre (2011), en el Perú hay una asociación entre terrorista e indio que se manifiesta con el significante *terruco*. En la misma línea argumental, desde el campo de la economía política de la comunicación, Carlos Del Valle, en *La construcción mediática del enemigo* (2021), considera que, en el siglo XXI, los indígenas se constituyen como movimiento social fuerte, «razón por la cual no se dudará en rotularlos un paso más allá de la figura del rebelde, para pasar a la imagen del terrorista» (p. 70). Cabe resaltar que los diversos genocidios tienen en común marcos discursivos ideológicos que están configurados por el racismo que estructura una imagen de «enemigo»; a entender de Feierstein (2007), el genocidio requiere un dispositivo ideológico narrativo «que delimite conceptualmente a su

«enemigo» y en que circunstancialmente construya las categorías para su «identificación»» (p. 20). Así, en el posconflicto peruano, la figura del «enemigo» se proyecta en quienes protestan mediante el término *terruco*, que justifica ante la opinión pública la represión por parte del Estado.

Metodología

Durante el procedimiento metodológico, para iniciar el análisis se toman fragmentos de semiosis («paquetes materiales»); en la medida que, «a lo que llamamos discurso o un conjunto discursivo, no es otra cosa que una configuración espacio-temporal de sentido» (Verón, 1988, p. 127). Analizar las condiciones de producción de sentido abre camino al estudio de la construcción social de lo real; de modo que, la materialidad del sentido es «el punto de partida necesario de todo estudio empírico de la producción de sentido» (Verón, 1988, p. 126).

En la propuesta de Verón, la pretensión del analista es «salir» de la red discursiva al tomar los fragmentos como objetos; por lo que define que «la relación entre el discurso producido como análisis y los discursos analizados es una relación entre un metadiscurso y un discurso-objeto» (p. 127). El propio Verón precisa que «el discurso del «observador» de la red (el análisis de discurso) jamás es interpretante del discurso analizado: es siempre solamente signo» (127). En esta perspectiva, lo que se analiza son las condiciones productivas de generación o recepción de un discurso, de tal forma, el análisis describe las huellas que mantiene todo producto significativo en la relación con los aspectos determinantes de las condiciones de producción. Para representar esta relación sistemáticamente se tendrá en cuenta las reglas o gramáticas productivas (operaciones de asignación de sentido). De acuerdo con Verón, existen diferentes tipos de análisis del discurso, y distingue dos dimensiones de funcionamiento: ideológico (sistema de relaciones de un discurso con sus condiciones de producción) y de poder (sistema de relaciones de un discurso con sus efectos).

Este análisis se localiza en la dimensión ideológica. Los fragmentos discursivos se toman de las coberturas del programa periodístico dominical de televisión abierta *Punto Final* de Latina (18.12.22) y del micronoticiero *La Encerrona* (19.12.22), prensa alternativa de *YouTube*. Este estudio analiza la enunciación en los textos seleccionados. En el análisis del discurso peronista, Sigal y Verón (1986) consideran capital la noción de enunciación, a diferencia de lo que se dice (enunciado). La

enunciación es el nivel del discurso que se construye en la relación de quien habla con lo que dice; contiene la relación de lo que propone al receptor quien habla con respecto a lo que dice. La enunciación es la forma como se presenta la información para orientar su lectura.

Resultados

Condiciones de producción de los noticieros Punto Final y La Encerrona

El programa periodístico político dominical *Punto Final*, conducido por la periodista Mónica Delta (64 años), es producido por la empresa de señal abierta nacional (con 60 % de cobertura del territorio) *Latina Televisión*, empresa que pertenece *Compañía Latinoamericana de Radiodifusión S.A.* La corporación, en el 2012, fue comprada por el fondo de inversión *Enfoca SAFI*, fundado y presidido por Jesús Zamora León; constituye el tercer grupo mediático más importante del Perú, con más de S/ 230.000.000 de ingresos en el 2014. Asimismo, desde el 2017, Latina es miembro de la Sociedad Nacional de Radio y Televisión, Organización de Televisión Iberoamericana y de la Alianza Informativa Latinoamericana (AIL). El programa *Punto Final* se transmite los domingos en horario de 19.50 a 22.00 horas, desde el 19 de enero de 2009. Ha sido reconocido como mejor programa periodístico en los años 2020 y 2021; su pauta informativa incluye reportajes y entrevistas de actualidad política nacional. La conductora Mónica Delta es periodista de televisión desde 1982; de acuerdo con Encuesta del Poder, a nivel nacional, fue considerada la periodista más influyente de los años 2021 y 2022. Entre el 2003 y 2009, emigró a Estados Unidos, cuando su carrera fue afectada por los escándalos de los *vladivideos*, con grabaciones que mostraban al empresario Ernesto Schutz recibiendo dinero del asesor presidencial Montesinos a cambio de la compra de la línea editorial de *Panamericana Televisión*, tiempo en que Delta conducía el dominical *Panorama*.

Por otra parte, el microprograma informativo *La Encerrona*, creado y conducido por Marco Sifuentes (45 años), se lanza a través de *Telegram* el 13 de marzo de 2020, transmitido desde Madrid durante la pandemia covid-19. A partir del 16 de marzo de 2020 se transmite como *podcast* en *YouTube*, fecha que coincide con el primer día de cuarentena en el Perú. El programa de prensa independiente es dirigido por Sifuentes junto con un equipo de cuatro periodistas (productora, editor, investigador y gestora de redes); se transmite de lunes a viernes a las 7 horas,

con una duración aproximada de veinte minutos. El presentador relata un guion y opina acerca de las noticias políticas de la agenda nacional. La Encerrona se encuadra como prensa alternativa; se transmite y retransmite en radios locales gratuitamente, cuenta con auspicios privados y suscriptores en su financiamiento. Marco Sifuentes ha sido periodista de medios digitales desde 1999, asimismo, ha trabajado en la televisión y como columnista en diarios peruanos; los años 2020 y 2022 fue considerado el periodista más influyente de internet, blogs y redes sociales en la Encuesta del Poder, sondeo realizado por la empresa de investigación de mercados *Ipsos Perú*, por encargo de la revista *Semana Económica*.

Estructura de la pauta periodística de las ediciones de los programas analizados

La edición del programa *Punto Final*, objeto de análisis, corresponde al domingo 18 de diciembre de 2022, la transmisión se encuentra alojada en *YouTube*¹, con unas 17 000 visitas. En la fecha de emisión, el programa alcanzó 8,9 puntos de rating (142 400 hogares), siendo el segundo dominical más sintonizado después de *Cuarto Poder* (10,1 puntos). Las cinco secuencias principales del programa abordaron diferentes aspectos de la situación política con protestas que demandaban nuevas elecciones; los titulares de los tres primeros reportajes giran en torno a la violencia política, caos y vandalismo asociados con las muertes y afectaciones económicas. La secuencia más larga fue la entrevista a la presidenta Dina Boluarte. La tabla 1, elaborada a partir de la visualización del programa, identifica la pauta.

TABLA 1. Pauta informativa de Punto Final: domingo 18 de diciembre de 2022

Título	Género	Duración
Protesta, caos y vandalismo. Escalada de violencia deja 23 muertos y más de 60 heridos.	Reportaje	14 m 30 s
¿Quiénes están detrás del vandalismo? Narcotráfico, minería ilegal y el Movadef generan caos.	Reportaje	14 m
Las otras víctimas de la violencia. Actos de vandalismo generan millones de dólares en pérdidas.	Reportaje	11 m
Dina Boluarte. Presidenta de la república.	Entrevista	32 m
De palacio al penal de Barbadillo. Aníbal Torres confirma plan de fuga hacia la embajada de México.	Reportaje	11 m.

1 <https://www.youtube.com/watch?v=9JLzy3gYaA>

En tanto, el episodio del viernes 16 de diciembre de *La Encerrona* se tituló «Ayacucho arde y el Congreso demora adelanto de elecciones»; se encuentra en el canal de *YouTube*² y cuenta con 102 168 reproducciones. Ese día, el programa fue conducido por la productora Romina Badoino y el editor Jonathan Castro. La primera secuencia está dedicada a los acontecimientos en Ayacucho; el texto de la descripción en *YouTube* dice «TRAGEDIA violenta en Ayacucho: 7 muertos y 52 heridos en el primer día de Estado de Emergencia. Reconstruimos qué pasó en las movilizaciones con testimonios y videos de testigos».

Tabla 2. Pauta informativa de La Encerrona: viernes 16 de diciembre de 2022

Títulos autogenerados	Secuencia	Duración
Primer día del toque de queda en Ayacucho	Relato	8 m
Sesión del pleno del Congreso	Relato	8 m 30 s
Emprendimientos	Anuncios	4 m 35 s

Análisis de enunciación en fragmentos noticiosos

Los textos del acontecimiento han sido seleccionados de las secuencias de los programas que abordaron las muertes en las protestas en Ayacucho. En las tablas 3 y 4 se han seleccionados los enunciados (fragmentos), identificado las variaciones de enunciación y señalado el enunciador del reportaje de *Punto Final* y de la narración de noticias de *La Encerrona*. De forma análoga al trabajo de Sigal y Verón (1996) en las tablas se ha identificado cinco variaciones de enunciación: certidumbre (afirmación de la verdad), duda, sugerencia, justificación y verdad compartida.

En el programa *Punto Final*, el análisis se enfoca en el reportaje del periodista Jorge Dett «Protesta, caos y vandalismo» que, de los 14 minutos y medio, solo dedicó 97 segundos al acontecimiento de las muertes en Ayacucho y 135 segundos a los actos de violencia ejecutados por los manifestantes en Huamanga. El material muestra que el encuadre de la noticia abarca la cobertura de toda una semana de protestas, a partir del 11 de diciembre. En el plano de la enunciación el relato en la voz en *off* del periodista da cuenta del orden de protestas en las regiones de Arequipa, Ayacucho, Cusco y Lima. El mayor tiempo de la alocución utiliza frases que se centran en caracterizar una violencia irracional y delincencial como el principal signo de las protestas y carácter de los manifestantes. Se evidencia una enun-

2 https://www.youtube.com/watch?v=64ShF2cZYWc&list=PL4_L4CSNdHPUIIm8ajOHFvHniKhc8Z26hY&index=389

ciación argumental dicotómica en oposición negativa-positiva: vándalos/policías; efervescentes/inofensivo; agresores/víctimas; manifestantes/turistas extranjeros; violencia/calma; quechua/español; batalla/ciudad hermosa; entre otros. Uno de los textos que se repite al principio y avanzado el reportaje son los gritos de ¡Mátame!, que pronuncia tres veces un manifestante y corresponde a imágenes de la toma de la pista del aeropuerto de Ayacucho.

El análisis de discurso ha identificado las siguientes variaciones de enunciación:

1. Certidumbre y verdad compartida de la responsabilidad de la violencia: atribución a los manifestantes y sus acciones de protesta.
2. Certidumbre del país como escenario de la violencia.
3. Justificación de la represión: se admite la violencia del Estado como respuesta razonable contra las acciones vandálicas.
4. Certidumbre y verdad compartida: reconocen como víctima a la población que no protesta (turistas, policías, funcionarios, instituciones y empresas).
5. Certidumbre de la causa de la muerte: reconoce que se debe a proyectiles de bala.
6. Sugerencia de responsabilidad de las muertes: alude a las fuerzas armadas, policía y gobierno.
7. Sugerencia de provocación de muerte por parte de los manifestantes.
8. Sugerencia de infiltración terrorista (*terruqueo*).

TABLA 3. Fragmentos del reportaje «Protesta, caos y vandalismo»

Enunciado	Tipo de enunciación	Enunciador
[...] hablar de esta semana trágica, dolorosa, con compatriotas muertos, con manifestaciones, pero también, lamentablemente, con azuzadores, con ataque a la propiedad pública y privada, con la muerte de inocentes, con la muerte de gente que no pudo llegar a su destino por circunstancias distintas, bloqueos... en fin, toda esa situación de esta semana de furia.	Certidumbre de contraste de víctimas y agresores	Conductora
¡Mátame, mátame, mátame!	Sugerencia de provocación	Manifestante en aeropuerto de Ayacucho
Los habían superado en número y la cantidad de hombres armados con palos y piedras, que decían representar a los mineros,	Certidumbre de responsabilidad de la violencia	Periodista
La Defensoría del Pueblo calcula que más de 270 resultaron heridos a nivel nacional en medio de estos enfrentamientos. Los manifestantes de Arequipa, por supuesto, no fueron la excepción, en su intento de tomar el aeropuerto de la ciudad.	Justificación de represión	Periodista

Lo más terrible de esta semana ocurrió en Ayacucho, la misma ministra de Salud lo confirmó; ocho muertos y más de 50 heridos. Los certificados de defunción confirmaron que más del 90 % de las muertas se produjeron por proyectil de bala y perdigones.	Certidumbre de las causas de las muertes de los protestantes	Periodista
Precisamente luego de estas imágenes que registran a los militares en pleno conflicto y que fueron grabadas por un celular, la Defensoría del Pueblo solicitó un cese al fuego frontal.	Sugerencia de responsabilidad de la violencia por las muertes	Periodista
Los ministros de ambas carteras, Interior y Defensa, deben salir a dar explicación a la ciudadanía sobre el comportamiento de las fuerzas armadas y el comportamiento de la policía nacional. No se puede utilizar munición no reglamentaria ni arma no reglamentaria y además el uso de la fuerza está perfectamente reglamentado en la Ley de Uso de la Fuerza de la Policía Nacional y del Ejército [...].	Sugerencia de responsabilidad de la violencia por las muertes	Rolando Luque (defensor adjunto)
En esta ciudad, la violencia sobrepasó todos los límites, las personas que no salieron a protestar, también eran víctimas de los furibundos sujetos que lanzaron piedras sin control.	Certidumbre de quiénes fueron las víctimas	Periodista
Más de mil manifestantes intentaron tomar el aeropuerto Alfredo Mendivil Duarte; la policía ya reforzada por los militares, después de varios minutos, lograron controlar e impedir el atentado.	Justificación de represión	Periodista
Lo que nadie pudo impedir es que decenas de vándalos queman por completo esta sede la Superintendencia de Registros Públicos en Huamanga, no les importó que el edificio estaba lleno de trabajadores que intentaban apagar el fuego.	Verdad compartida de responsabilidad de la violencia	Periodista
Esta ciudad, que sostiene su economía en el turismo, es una de las más afectadas económicamente no solo por los daños materiales, según la Cámara de Turismo de esta ciudad aquí se llegan a perder cerca de dos millones de diarios a causa de las protestas que han detenido el flujo normal de turismo, casi por completo. Turistas del todo el mundo se han llevado la peor experiencia quedan atrapados en medio de los conflictos más terribles que afronta el país	Verdad compartida acerca de las víctimas	Periodista
Mientras esto sucedía personas llegaban por tierra de distintas ciudades, la mayoría montadas sobre la tolva de modernas camionetas 4x4 que los traían hasta la capital.	Sugerencia de responsabilidad de la violencia	Periodista
– ¿De dónde son?	Sugerencia de infiltración terrorista	Entrevista a manifestantes
– Vraem		
El día sábado en respuesta a esta semana de horror, la presidenta Dina Boluarte le habló al país junto a todos sus ministros y altos mandos del ejército y la policía; ella en un momento usó el quechua para comunicarse.	Verdad compartida del diálogo	Periodista
La calma que todos anhelamos aún parece lejana,	Verdad compartida de oposición a las protestas	Periodista

El gobierno asegura pronta soluciones y los manifestantes no han dado tregua, hay 279 civiles heridos y 290 policías en la misma situación; además de 20 personas muertas.	Verdad compartida del país como escenario de violencia	Periodista
Mientras todo esto ocurre los políticos hablan gritan, pero al momento de votar le dicen no al adelanto de elecciones, uno de los principales reclamos de la gente.	Certidumbre de contradicción e inacción	Periodista

El material obtenido del segmento del programa *La Encerrona* dedica seis de los ocho minutos a las protestas en Ayacucho, el encuadre del acontecimiento se enfoca en los siete muertos, que hasta ese momento se conocía. En el plano de la enunciación, el programa contextualiza el evento como parte de lo que denomina «estallido social», destaca la situación de estado de excepción del toque de queda y la práctica de *terruqueo*. La periodista que conduce utiliza un tono de diálogo con el público y asegura que la información se ha corroborado. También se enuncian signos dicotómicos positivo/negativo que dan cuenta de los actores, espacios y acciones en confrontación: manifestantes/militares; pacíficos/violentos; conversación/desborde; movilización/inmovilización; luchadores/terroristas; defensoría/fuerzas armadas; gobierno regional/gobierno central; presente/historia, entre otros.

En el análisis, se hallan los modos formas de enunciación:

1. Certidumbre de la situación de conflicto sociopolítico: reconoce que se da en un contexto de estallido social y estado de emergencia.
2. Certidumbre de Ayacucho como el escenario de la violencia.
3. Certidumbre y verdad compartida acerca de responsabilidad del escenario de violencia: atribuida a los manifestantes, gobierno, policía y militares.
4. Verdad compartida de la práctica social genocida en Ayacucho: alude a la historia del conflicto armado y al *terruqueo*.
5. Duda acerca de la protesta pacífica: confronta a las manifestaciones y la respuesta de la policía.
6. Verdad compartida y sugerencia de la responsabilidad de las muertes: hace mención directa al ejército, la presidenta Dina Boluarte y ministros.

TABLA 4. Fragmentos del segmento «Primer día del toque de queda en Ayacucho».

Enunciado	Tipo de enunciación	Enunciador
Día nueve del estallido social, hasta el cierre de esta edición, producto de las manifestaciones en el Perú, se han reportado en total 17 muertos. Solo ayer jueves 15 de diciembre, primer día del estado de emergencia nacional con militares en las calles, en la región Ayacucho se reportó, según la Diresa, siete fallecidos y 52 heridos. Los siete muertos fueron confirmados por la Diresa Ayacucho, pero aún no se han identificado los nombres.	Certidumbre de la situación de conflicto social	Periodista
Ayer el gobierno dispuso inmovilización social obligatoria, es decir, toque de queda durante cinco provincias de ocho regiones. Hay toque de queda en Arequipa, Ica, La Libertad, Apurímac, Cusco, Puno, Huancavelica y Ayacucho.	Certidumbre de responsabilidad de del escenario de confrontación	Periodista
Y es urgente y muy delicado contarles de lo que ha sucedido ayer en las movilizaciones de varias regiones. Ayer ha sido una jornada bastante abrumante, el equipo de <i>La Encerrona</i> ha ordenado y confirmado la información que les vamos a contar para que ustedes estén al tanto de lo que está pasado.	Verdad compartida de responsabilidad de la violencia	Periodista
La mañana de este jueves, las calles de Huamanga en Ayacucho, fue el escenario del primer encuentro entre manifestantes y militares desde que se declaró el estado de emergencia a nivel nacional.	Certidumbre del escenario de confrontación	Periodista
Alrededor de las once de la mañana varios medios locales grabaron el desplazamiento de una marcha con dirección hacia la plaza de armas de Ayacucho. Mientras un grupo de militares intentaba detener sin éxito su avance.	Verdad compartida del escenario de confrontación	Periodista
La llegada de los manifestantes a la plaza nos dejó videos como este, ciudadanos cantando somos luchadores y no somos terroristas. Consigna que parecer es una respuesta al <i>terrequeo</i> que han recibido los manifestantes en los últimos días.	Verdad compartida de la práctica social genocida en Ayacucho	Periodista
Hasta aquí pareció una protesta pacífica.	Duda acerca de la protesta pacífica	Periodista
Sin embargo, hacia las dos de la tarde, diarios como Correo reportaron que un grupo se había dirigido hacia el aeropuerto Alfredo Mendivil Duarte de Ayacucho y habían logrado ingresar a las instalaciones. Ya el día anterior se habían suspendido las operaciones del terminal aéreo por las protestas.	Verdad compartida de responsabilidad del escenario de violencia	Periodista
De acuerdo con los videos que circulaban en redes sociales, en un inicio los militares conversaron con un primer grupo de manifestantes que ya se encontraban dentro del aeropuerto. Sin embargo, al poco rato la situación se desbordó.	Duda acerca de la protesta pacífica	Periodista
Nos contactamos con algunos vecinos de la zona y nos pasaron estos videos que están viendo ahorita en donde, por ejemplo, se observa como un grupo de personas ingresaron al aeropuerto rompiendo el cerco, mientras que otro grupo hacía frente a los militares con una bandera del Perú.	Verdad compartida de responsabilidad del escenario de violencia	Periodista

Los militares por su parte respondían con disparos al aire, peor aún, en otros videos también se observa a militares apuntando de manera horizontal.	Sugerencia de responsabilidad de las muertes	Periodista
La periodista Jacqueline Fowks compartió este video donde se ve a un militar en las calles de Huamanga disparando hacia la altura del cuerpo de los protestantes. Hay videos de los heridos, que por supuesto, no vamos a mostrar por su contenido explícito, pero en ellos se ve que por lo menos tres personas tenían heridas en la cabeza en el cuello y en el tórax.	Verdad compartida de responsabilidad de las muertes	Periodista
Por favor, hay muchos disparos ahorita, el hospital ha colapsado, acá refiere ya son confirmados más de cinco muertos y sigue saliendo las ambulancias. Por favor, señora Dina haga algo. Hay muertos, por favor. Acá los militares están disparando directo y el hospital ha colapsado, por favor.	Verdad compartida de responsabilidad de las muertes	Señora
Ante la cantidad de heridos y muertos en esta región, la Defensoría y Amnistía Internacional se pronunciaron para pedir a las fuerzas armadas que cesen de inmediato el uso de sus armas de fuego, así también, como el de gases lacrimógenos desde helicópteros. El gobierno regional de Ayacucho fue más contundente con un comunicado donde responsabilizó a la presidenta Dina Boluarte y a los ministros de Defensa y del Interior por las muertes. El comunicado terminó pidiendo la renuncia de la presidenta y la censura de la mesa directiva del Congreso para instalar un gobierno de transición.	Verdad compartida de responsabilidad de las muertes	Periodista
Mientras que en la noche se registró un cacerolazo en las calles de Ayacucho por los muertos en esta trágica jornada de ayer. La periodista e investigadora para el desarrollo Julia Urranaga dejó una reflexión sobre lo ocurrido que vale la pena leer «creen que enviando el ejército van a calmar las protestas, los que conocen la historia reciente del Perú saben lo que significa para los ayacuchanos al ejército caminando por las calles. Esto solo está abriendo heridas profundas que nunca llegaron a sanar».	Verdad compartida de la práctica social genocida en Ayacucho	Periodista

Distinción de los discursos de los programas Punto Final y La Encerrona

Por lo expuesto, la pregunta se dirige a ¿Cuál es la distinción entre el discurso de un programa periodístico televisivo de un canal de señal abierta que pertenece un grupo mediático que representa a la prensa tradicional y un micronoticiario de prensa alternativa? ¿Cómo cada uno constituye posiciones de campo en la mediatización de las protestas, *terruqueo* y muertes en las protestas de Ayacucho? En el análisis de la dimensión ideológica, la producción de sentido se evidencia en la relación entre huellas de las condiciones y las gramáticas de producción.

El programa político dominical *Punto Final* se distingue por su cobertura de la noticia en el tiempo semanal, su gramática de producción se adecuada al relato de

acontecimientos abordados entre una edición dominical a otra. Además, el programa tiene amplia duración (130 minutos) y espacio fijo dentro una programación continua. La elaboración de los materiales, reportajes y entrevistas, tiene asignados personal especializado y equipos. El reportaje analizado es parte de un paquete de fragmentos de noticias al interior del programa, que en la edición del domingo 18 de diciembre complementan la información de las protestas como acontecimiento. Todos los reportajes son presentados y contextualizados por la conductora desde la escenografía del set digital de televisión. Asimismo, su alcance de recepción es mayor durante la emisión y el discurso queda materializado para su circulación en plataformas digitales. El programa dominical contó con dos días más para producir el material que el micronoticiero (viernes).

Las condiciones de producción de *La Encerrona* responden a un programa que se emite de lunes a viernes, para una plataforma digital abierta, en un horario alrededor de siete a ocho de la mañana, con una duración aproximada de veinte minutos. Durante el relato de las noticias la cámara enfoca a la narradora-periodista que conduce el segmento desde su domicilio. Durante su emisión fue visualizado por alrededor de 35 000 usuarios, algunos de ellos generan comentarios escritos en el canal. Asimismo, la noción de prensa alternativa digital en el Perú remite a la relación con los grandes medios de comunicación masiva; cabe precisar que los canales de *YouTube* y portales web de prensa con mayor audiencia y reproducción como *Ojo-publico* o *Epicentro*, se gestaron a partir del veto (despido) de la prensa tradicional a periodistas de unidades de investigación. Las condiciones de producción de este tipo de programa persiguen un tipo de enunciación que confronta a los grandes medios desde su propuesta editorial. La producción del acontecimiento de *La Encerrona* fue más inmediata, con menos de doce horas entre el cierre de la jornada y la emisión del programa.

A pesar de que el ejercicio del periodismo comparte gramáticas de producción generales, como son los criterios de valor de las noticias, la estructura de cada género, la producción del mensaje adecuado a cada medio, uso de la lengua, las pautas de veridicción³, del discurso, protocolos para encuadres, autonomía del periodista, uso de guiones narrativos, entre otros; en la estructura de los programas y fragmentos enunciados se distinguen especificidades discursivas. El análisis de la prensa alternativa y la prensa tradicional evidencia, en común, la aplicación de criterios

3 De acuerdo con Foucault (2014), en su «Conferencia Inaugural en la Universidad Católica de Lovaina» del 2 de abril de 1981, precisa que «Es sabido que, cuando alguien enuncia algo, hay que distinguir entre enunciado y enunciación; del mismo modo, cuando alguien afirma una verdad, hay que distinguir la aserción (verdadera o falsa) y el acto de decir la verdad, la veridicción (el Wahrsagen, como diría Nietzsche)» (p. 29)

de producción noticias del periodismo informativo, como el recojo de testimonios orales y gráficos, contrastación de fuentes, edición y montaje. Sin embargo, se halló distinción de los discursos en la enunciación.

La especificidad de la gramática de producción del reportaje del programa *Punto Final* se caracteriza por:

1. El tipo enunciación responde a un relato que usa la función referencial sin dirigirse al receptor, «Saquearon tiendas comerciales, los manifestantes entraban a los buses que no podían avanzar».
2. La noticia se destaca por los resultados de las protestas, «La Defensoría del Pueblo calcula que más de 270 resultaron heridos a nivel nacional en medio de estos enfrentamientos».
3. Reproduce fuentes oficiales del gobierno central, «la presidenta Dina Boluarte le habló al país junto a todos sus ministros y altos mandos del ejército y la policía».
4. Exponen la confrontación paradójica de discursos para enmascarar la crítica a los protestantes, «luego ingresaban gritando que cierren el Congreso, mientras robaban todo a su paso».
5. Insiste en enunciar la violencia de los manifestantes frente a las víctimas, «los manifestantes no han dado tregua, hay 279 civiles heridos y 290 policías en la misma situación»; mientras, las muertes son puestas en segundo plano de relevancia dentro de las consecuencias, «además de 20 personas muertas».
6. Introduce la idea de una provocadora justificación, «¡mátame!, ¡mátame!, ¡mátame!».
7. Integra a la audiencia en una verdad compartida de oposición a la protesta, «La calma que todos anhelamos aún parece lejana».

En contraparte, el programa *La Encerrona*, la gramática se caracteriza por:

1. Apunta a enunciar un discurso desde el diálogo, «y es urgente y muy delicado contarles de lo que ha sucedido ayer».
2. El discurso se centró en el acontecimiento de las muertes, «en la región Ayacucho se reportó, según la Diresa, siete fallecidos y 52 heridos».
3. Matiza el acceso a fuentes alternativas de ciudadanos, periodistas independientes, instituciones autónomas, «nos contactamos con algunos vecinos de la zona y nos pasaron estos videos».
4. Da cuenta de la confrontación de discursos, «ciudadanos cantando somos luchadores y no somos terroristas; consigna que al parecer es una respuesta al *terruqueo* que han recibido los manifestantes».

5. Inserta el discurso en relación con la memoria histórica, «los que conocen la historia reciente del Perú saben lo que significa para los ayacuchanos al ejército caminando por las calles».
6. Personifica la responsabilidad política de las muertes, «el gobierno regional de Ayacucho fue más contundente con un comunicado donde responsabilizó a la presidenta Dina Boluarte y a los ministros de Defensa y del Interior por las muertes».

Un aspecto común que imprimen las reglas de producción en la cobertura noticiosa en un conflicto social es el uso de signos dicotómicos positivo/negativo de agentes, espacios y acciones. Sin embargo, los encuadres de *Punto Final* y *La Encerrona* producen una distinción en este aspecto, lo que para el discurso A es positivo, en el discurso B es negativo.

Un fragmento de sentido de distinción relevante se evidencia en la denuncia periodística de la práctica del *terruqueo*, particularmente, en la mediación de *La Encerrona*. En el otro lado de la moneda, el material de *Punto Final* enuncia términos relacionados con las experiencias de subversión, «ataentados», «¿De dónde son? Vraem» (el Valle del Río Ene y Marañón se considera una zona controlada por el narcoterrorismo de remanentes de *Sendero Luminoso* posconflicto armado). Asimismo, en el análisis interdiscursivo, la enunciación en el reportaje de programa dominical *Punto Final* se aproxima a prácticas sociales *terruqueadoras*; el texto de la nota analizada se refuerza con el enunciado del título que menciona a una organización remanente del grupo terrorista Sendero Luminoso: «¿Quiénes están detrás del vandalismo? Narcotráfico, minería ilegal y el Movadef⁴ generan caos».

En relación al contexto, también, se presentan dos alternativas. *Punto Final* nombra «conflicto», lo que *La Encerrona* tipifica como «estallido social» y «toque de queda». En el primer caso, no expresa una situación excepcional de lo que es una constante en el país con conflictos sociales latentes; en el segundo, el signo se relaciona con procesos de cambio social producto de manifestaciones masivas y disturbios a nivel nacional como el estallido social⁵ en Chile (octubre de 2019 y marzo de 2020) que condujo al plebiscito nacional por una nueva constitución.

4 El octubre de 2024, el Poder Judicial ordenó la disolución del Movimiento por la Amnistía y Derechos Fundamentales (MOVADef); organización que realizaba proselitismo político a favor de la amnistía a los miembros del partido subversivo Sendero Luminoso. El fallo indica que «Se acreditó que el Movadef formaría una estructura política con la finalidad que, por medio de dicha institución, llegar al poder. Dicho movimiento se constituyó con el único fin de cumplir el objetivo de Sendero Luminoso. Abimael Guzmán estaba convencido que solo constituyendo un movimiento que participe en las elecciones generales podría salir en libertad».

5 Según Ballón (2024) el estallido social se refiere a «las protestas sociales cuando alcanzan un momento particularmente intenso por la multiplicidad de protagonistas y la presión que ejercen sobre el orden político y social imperantes» (p. 34)

En relación con el análisis de los tipos de enunciación de certidumbre (afirmación de la verdad), duda, sugerencia, justificación y verdad compartida se establecen marcadas diferencias; el programa *Punto Final* relaciona la responsabilidad de la violencia con los manifestantes, por ello, justifica la represión; menciona como víctimas a los que no protestan; manifiesta la enunciación de certidumbre de la causa de las muertes por proyectil de bala, en tanto, en la responsabilidad de las muertes utiliza la enunciación de sugerencia que apunta a fuerzas armadas, policía y gobierno. Para el caso del micronoticiario *La Encerrona*, se manifiesta la enunciación de certidumbre del contexto de la situación de conflicto y, acerca de la responsabilidad de la violencia, atribuye tanto a los manifestantes, como al gobierno, policía y militares. Asimismo, da cuenta de enunciación de verdad compartida de la práctica narrativa política de *terruqueo*; además, de utilizar la enunciación de verdad compartida y de sugerencia de la responsabilidad de las muertes que menciona al ejército y la presidenta Dina Boluarte.

Discusión

En los resultados del análisis de la cobertura noticiosa, la pauta informativa da cuenta de las diferencias en la macroestructura textual de los programas, y los enunciados y enunciación en los fragmentos materializados muestran las diferencias en la producción de sentido en las distintas gramáticas de producción. Sigal y Verón (1986) consideran que si bien todo discurso genera «campo de efectos posibles» o dimensión de poder; de su análisis no se puede deducir cuál será el efecto de lectura. Será la relación de discursos en un «campo» lo que produzca un efecto en unos y otro en otros.

El análisis de discurso sociosemiótico apunta hacia la especificidad de los discursos estudiados, que se plantea en la distinción de un discurso A y B, y se analiza desde el interdiscurso. Así, «Los diferentes tipos de discursos se distinguen por una estructuración diferente de su dimensión ideológica, es decir, de la relación que guardan con sus condiciones de producción» (Sigal y Verón, 1986, p. 13).

El análisis del discurso, desde las condiciones de producción, identifica las distancias que se originan desde dos medios frente a las protestas, *terruqueo* y diez muertes en un contexto de exacerbación política. Cada discurso ajusta las especificidades en sus gramáticas, aparte de distinguir o confrontar en el modo de enunciación. Ello, a pesar de que la mediatización de la muerte como noticia, en línea con

Thomas (1991), constituye la cobertura de un acontecimiento que es inclasificable por ser único, es decir, «queda al margen de toda categoría» (p. 23).

La mención del *terruqueo* es una enunciación directa —como denuncia y alineación histórica con el sentido de la guerra interna para Ayacucho— en el programa *La Encerrona*; en contraste, queda la enunciación constante que relaciona violencia y atentados contra el pueblo por los manifestantes, en los contenidos del programa *Punto Final*. Lo hallado en la cobertura del dominical coincide con Ramirez (2023), «en el Perú, la prensa mainstream —un sector de mercado hiperconcentrado por los grupos de El Comercio y La República— se ha apoyado en dispositivos de deslegitimación en su cobertura al ciclo de protestas en el Perú (2022-2023)» (p. 125). En estas líneas, el análisis enfoca al *terruqueo* como un dispositivo de deslegitimación que es necesario comprender.

Ante este contexto discursivo presente en las narrativas de los medios de comunicación, vale el esfuerzo de repensar el *terruqueo* con la categoría de «práctica social genocida». Así, en línea con los planteamientos de Feierstein (2007), asumir que el genocidio como práctica social se construye y se puede deconstruir. De tal forma, ser conscientes de que hablar de práctica social genocida, involucra un carácter permanente de incompletud, y

tomar distancia de una discusión compleja para las ciencias sociales sobre el momento exacto de la periodización de los hechos en que se podría utilizar el término genocidio [...] Esta idea permite concebir el genocidio como un proceso, el cual se inicia mucho antes y concluye mucho después, aun cuando no logre desarrollar todos los momentos de su propia periodización. (Feierstein, 2007, pp. 35-36)

La cita nos remite a la necesidad de asumir un estudio crítico del proceso de las prácticas sociales genocidas en el conflicto armado interno del Perú, que de cierta forma halla en el *terruqueo* un dispositivo narrativo ideológico para trazar un *continuum* en la violencia política y muertes posconflicto. El análisis de discurso sociosemiótico puede aportar en la deconstrucción de la práctica social del *terruqueo* mediatizadas por la prensa en su afán por deslegitimar el ejercicio del derecho ciudadano a la protesta. Asimismo, alertar que, en la mediatización de las protestas y muertes por la prensa peruana, el *terruqueo* se manifiesta como un dispositivo necropolítico (Agamben, 2014) que en línea histórica mantiene la secuencialidad con algunas prácticas sociales genocidas del Estado en el conflicto armado interno. Así, se considera que la identificación y construcción de la imagen mediática del

enemigo terrorista o *terruco* es una práctica social genocida necesaria de deconstruir en la prensa peruana; como sucede también en la cobertura de otros conflictos sociopolíticos en América Latina.

Conclusiones

1. El análisis de discurso de la dimensión ideológica (relación del discurso con las condiciones de producción) acerca de la mediatización de las protestas, *terruqueo* muertes en las protestas en Ayacucho en Perú, del 10 de diciembre de 2022, en el dominical *Punto Final* (señal abierta) y el micronoticiero *La Encerrona* (YouTube) identifica la especificidad y distinción de cada discurso en relación con condiciones diferentes entre la prensa tradicional (discurso fundacional) y la prensa alternativa (discurso de reconocimiento). El discurso de la prensa tradicional y alternativa se adecúan a gramáticas específicas de producción que responden al medio, línea editorial, cobertura, audiencia, guion, dialecto, fuentes, técnicas profesionales, espacio, ritmos (unidades o programas en lapsos diferentes), recursos y financiamiento. La enunciación del discurso de la prensa alternativa en la mediatización de la muerte se produce en contraposición a prensa tradicional.
2. De acuerdo con el análisis sociosemiótico de la enunciación, la principal distinción de los discursos reside en el encuadre del acontecimiento. En el caso de la prensa alternativa, el programa *La Encerrona* se enfoca en el tratamiento del acontecimiento de muerte como punto central de la noticia del día anterior y lo contextualiza dentro de un proceso de estallido social y toque de queda (estados de excepción). En tanto, la prensa tradicional, el programa *Punto Final* hace una mención breve del acontecimiento de muerte, lo minimiza, como si se hubiera tratado de un dato más de una serie de protestas sucedidas durante una «semana de furia», ello en la medida que el relato resalta sobre todo la violencia, el caos y vandalismo de los manifestantes.
3. A nivel del análisis de variaciones de enunciación, las particulares del discurso de la prensa tradicional y alternativa se oponen. *Punto Final* relaciona la responsabilidad de la violencia con los manifestantes, justifica la represión, las víctimas son quienes no protestan, afirma que la causa de las muertes son proyectiles de bala, insinúa provocación por parte de los manifestantes y sugiere que la responsabilidad de las muertes es de las fuerzas armadas, policía y gobierno.

La enunciación en *La Encerrona* señala que el estallido social y estado de emergencia fue el contexto de la situación de conflicto, relaciona la responsabilidad de la violencia con los manifestantes, gobierno, policía y militares, denuncia la práctica social de *terruqueo* y enlaza la responsabilidad de las muertes con el ejército y la presidenta Dina Boluarte.

4. Un punto clave, en la distinción de los discursos, lo constituye la práctica social de *terruqueo*. Mientras en la prensa alternativa se menciona y denuncia directamente; solo deja huellas de producción indirectas como práctica utilizada por el discurso de la prensa tradicional.
5. A partir de la discusión del análisis de la mediatización de la muerte en las protestas en Ayacucho, se relaciona la mediatización del *terruqueo* como la noción de «práctica social genocida» que se extiende al posconflicto; siendo la cobertura de medios de comunicación peruanos un espacio de constante uso durante las protestas. Hay que señalar que la identificación como tal es el primer paso para su deconstrucción mediática.

Referencias bibliográficas

- Agamben, G. (2014). *Qué es un dispositivo. Seguido de El amigo y La Iglesia y el Reino*. Adriana Hidalgo editora.
- Aguirre, C. (2011). Terruco de m... Insulto y estigma en la guerra sucia peruana. *Histórica*, 35(1), 103-139. <https://doi.org/10.18800/historica.201101.003>
- Amnistía Internacional (2023). Racismo Letal. Ejecuciones extrajudiciales y uso ilegítimo de la fuerza por los cuerpos de seguridad de Perú. <https://www.amnesty.org/es/documents/amr46/6761/2023/es/>
- Ballón, E. (2024). A manera de balance: reflexiones para comprender, dialogar y construir una salida democrática al estallido social en el Perú. En C. Monge, M. Burneo y J. Dammert (eds.), *Crisis política y estallido social en el Perú. Una mirada con perspectiva histórica y desde las regiones* (pp. 33-112). Sepia.
- Comisión de la Verdad y Reconciliación-CVR. (2004). *Hatun Willakuy. Versión abreviada del Informe final*. Comisión de Entrega de la CVR
- Defensoría del Pueblo (2023). Informe Defensorial n.º 190. Crisis Política y Protesta Social. Balance defensorial tras tres meses de iniciado el conflicto. <https://www.defensoria.gob.pe/wp-content/uploads/2023/03/Informe-Defensorial-n.-190-Crisis-politica-y-protesta-social.pdf>

- Del Valle, C. (2021). *La construcción mediática del enemigo. Cultura indígena y guerra informativa en Chile*. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- Feierstein, Daniel (2007). *El genocidio como práctica social. Entre el nazismo y la experiencia argentina*. EFE.
- Foucault, M. (2014). *Obrar mal, decir la verdad: Función de la confesión en la justicia. Curso de Lovaina, 1981*. Siglo XXI.
<https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/dc74809b8f05b-6f11990926566a1d105.pdf>
- Ramírez, T. (2023). El estallido social desde la prensa escrita concentrada en el Perú (2022-2023). *Discursos del Sur, Revista de teoría crítica en ciencias sociales*, 1(12), 101-132. <https://doi.org/10.15381/dd.s.n12.27096>
- Scolari, C., Fernández, J. y Rodríguez-Amat, J. (eds.) *Mediatización(es) conversaciones teóricas entre Europa y América Latina*. FES
- Sigal, S. y Verón, E. (1986). *Perón o muerte. Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista*. E-pub
- Thomas, L-V (1991). *La muerte. Una lectura cultural*. Paidós.
- Verón, E. ([1981]1987) *Construir el acontecimiento. Los medios de comunicación masiva y el accidente en la central nuclear de Three Mile Island*. Gedisa.
- Verón, E. (1993). *Semiosis Social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Gedisa.
- Verón, E. (2013). *Semiosis Social 2. Ideas, momentos, interpretantes*. Gedisa.
- Verón, E. (2015). Teoría de la mediatización: una perspectiva semio-antropológica. *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, 20, 173-182. <https://www.redalyc.org/pdf/935/93542537018.pdf>